



## Invitación pública para ser parte la planta docente de la Carrera de Danza de la FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

Quito, 22 de enero de 2020

La carrera de Danza de la Facultad de Artes invita a profesionales de la Danza y otras especialidades a participar para el cargo de docentes de la Carrera.

Requerimientos:

Asignatura	Títulos relacionados a la asignatura a impartir				Años de experiencia mínima		Categoría del docente	Horas/semanales	Tipo de relación de dependencia
	Título de 3er nivel	Título de 4to nivel	Capacitación Complementaria	Investigación	Docente en el campo	Traectoria Profesional			
Anatomía y Kinesiología (Con énfasis en Movimiento) <b>1 plaza.</b>	-Licenciatura en Danza. -Licenciatura en Kinesiología. - Licenciatura en Fisioterapia.  -Afines.	- Doctorado/Maestría/PHD en Danza con pénsium que incluya Anatomía/Biomecánica del Movimiento.  - Doctorado/Maestría/ PHD en Fisioterapia y Kinesiología deportiva.  - Afines.	- Formaciones, diplomaturas, especialidades en: Biomecánica del Movimiento, Anatomía Funcional aplicada a bailarines, Kinesiología, Osteopatía, Fisioterapia.  - Certificaciones oficiales en Técnicas Somáticas ®.  - Afines.	Se valorarán las publicaciones (indexadas o no) hechas por el/la postulante en los campos del Movimiento, Anatomía, Danza, Somática, Pedagogía relacionada al movimiento/Danza y afines.	3	7	Docente a contrato NO titular/ Auxiliar 1. Medio tiempo.	20	Contrato Ocasional

<p>Genealogías de la danza I</p> <p><b>1 plaza.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Licenciatura en Historia.</li> <li>- Licenciatura en Bellas Artes, especialidad Danza.</li> <li>- Licenciatura en Ciencias Sociales y Humanas.</li> <li>- Licenciatura en Danza.</li> <li>- Afines.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestría o Doctorado en:</li> <li>- Historia del Arte</li> <li>- Danza.</li> <li>- Estudios de la Cultura: Políticas Culturales.</li> <li>- Estudios de la Cultura: Artes y Estudios Visuales.</li> <li>- Afines.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formaciones, diplomaturas, especialidades en: Danza, Historia del Arte; Antropología.</li> <li>- Afines.</li> </ul>	<p>Se valorarán las publicaciones (indexadas o no) hechas por el/la postulante en el campo de la Historia de la Danza, Estudios Culturales, Crítica Escénica y afines.</p>	<p>5</p>	<p>10</p>	<p>Docente a contrato NO titular/ Auxiliar 1. Medio tiempo.</p>	<p>20</p>	<p>Contrato Ocasional</p>
<p>Expresión Corporal I</p> <p><b>1 plaza.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Licenciatura en Expresión Corporal;</li> <li>- Licenciatura en Música, Lenguaje y Movimiento.</li> <li>- Licenciatura en Danza.</li> <li>- Licenciatura en Ciencias Sociales y Humanas.</li> <li>- Afines.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Maestría o Doctorado en:</li> <li>- Expresión Corporal.</li> <li>- Estudios del Arte</li> <li>- Ciencias Sociales y Humanas</li> <li>- Master en Bellas Artes: Danza.</li> <li>- Afines</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formaciones oficiales, diplomaturas, especialidades en: Expresión Corporal: Método Schinca o Stokoe.</li> <li>- Composición Coreográfica.</li> <li>- Certificaciones oficiales en Técnicas Somáticas @.</li> <li>- Afines.</li> </ul>	<p>Se valorarán las publicaciones (indexadas o no) hechas por el/ la postulante en el campo de la Expresión Corporal, Pedagogía relacionada al movimiento/Danza, Anatomía, Somática, y afines.</p>	<p>5</p>	<p>10</p>	<p>Docente a contrato NO titular/ Auxiliar 1. Tiempo parcial.</p>	<p>10</p>	<p>Contrato Ocasional</p>



<p>Técnicas de Danza Contemporánea.</p> <p><b>1 plaza.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Licenciatura en Danza. Énfasis en Técnicas de Danza Contemporánea.</li> <li>- Licenciatura en Música, Lenguaje y Movimiento.</li> <li>- Licenciatura en Composición Coreográfica.</li> <li>- Licenciatura en Artes Escénicas: Énfasis Danza.</li> <li>- Licenciatura en Expresión Corporal.</li> <li>- Afines.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestría o Doctorado en:</li> <li>- Técnicas Contemporáneas de la Danza.</li> <li>- Master en Bellas Artes: Énfasis en Danza.</li> <li>- Afines</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formaciones diplomaturas, especialidades en: Danza, Expresión Corporal, Composición Coreográfica, Improvisación.</li> <li>- Certificaciones oficiales/Especializaciones Superiores en Técnicas de Danza Contemporánea.</li> <li>- Certificaciones oficiales en Técnicas Somáticas ®.</li> <li>- Afines.</li> </ul>	<p>Se valorarán las publicaciones (indeixadas o no) hechas por el/la postulante en el campo de la Danza, Expresión Corporal, Pedagogía relacionada al movimiento/Danza, Anatomía, Somática y afines.</p>	7	15	<p>Docente a contrato NO titular/ Auxiliar 1. Medio tiempo.</p>	20	<p>Contrato Ocasional</p>
--	--	---	---	--	---	----	---	----	---------------------------

Para postular al proceso, las/los interesadas/os deben **llenar ficha de inscripción en el siguiente link:**

[https://docs.google.com/forms/d/1BhPxc4aAID4Bq0NEfwpwefNXOpT\\_XZ\\_OmKH2JA0gEI8/edit](https://docs.google.com/forms/d/1BhPxc4aAID4Bq0NEfwpwefNXOpT_XZ_OmKH2JA0gEI8/edit)



Se aceptan postulaciones hasta el 30 de enero 2020 a las 12:00.

El cronograma es el siguiente:

Postulaciones	22 al 30 de enero 2020
Revisión de Cvs y Portafolios	31 de enero al 3 de febrero 2020.
Entrevistas	4, 5, 6, 7 de febrero 2020.
Reunión del Comité y Comunicación de resolución a ganadores:	10 de febrero 2020.

**Los contratos regirán a partir del 1 de abril del 2020.**

**La Universidad Central del Ecuador se reserva el derecho de selección y el resultado es inapelable.**

**Atentamente:**

**Xavier León Borja, DECANO**

**Mónica Ayala Esparza, Subdecana**

**Ana M. Palys, Coordinadora Académica Carrera de Danza FAUCE.**



Carrera de Danza FAUCE

**Información: [admisionesdanzafauce@gmail.com](mailto:admisionesdanzafauce@gmail.com)**

**2521340 - ext.23**