

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
SISTEMA INTEGRADO DE BIBLIOTECAS-SIB-UCE**

**LINEAMIENTOS PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN EN
EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

**ORDENAMIENTO PARA LA ESTRUCTURA DE LAS PÁGINAS PRELIMINARES DE
LOS TRABAJOS DE TITULACIÓN.**

**TAPA O PASTA DEL DOCUMENTO FÍSICO DE LA INVESTIGACIÓN CON DATOS
GENERALES** (todo el contenido en español)

Contiene:

- Sello de la Institución. (diámetro de 3 cm. centrado)
- Nombre de la Institución. (mayúsculas y centrado)
- Nombre de la Facultad. (mayúsculas y centrado)
- Carrera a la que pertenece. (mayúsculas y centrado)
- Título de la investigación. (mayúsculas y centrado)
- Trabajo de Titulación. (mayúsculas y centrado)
- Autor/es (dos apellidos y dos nombres mayúsculas y centrado)
- Fecha. (lugar y año, mayúsculas y centrado)

LAS PÁGINAS PRELIMINARES. - Se enumeran a partir de los **Derechos de Autor** en la parte inferior centrada con el número **dos (ii)** sistema numérico romano en minúsculas **hasta el abstrac.**

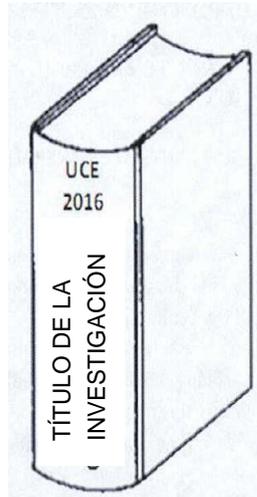
PORTADA O CARÁTULA: (ver ejemplo). Contiene:

- Sello de la Institución. (diámetro de 3 cm. a color)
 - Nombre de la Institución. (mayúsculas, negrillas y centrado)
 - Nombre de la Facultad. (mayúsculas, negrillas y centrado)
 - Carrera o Posgrado a la que pertenece. (mayúsculas, negrillas y centrado)
 - Título de la investigación. (primera letra mayúscula, las demás minúsculas **respetando las reglas gramaticales y ortográficas** y centrado. **Sin comillas**)
 - Tipo de trabajo terminal. (Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de.....), (primera letra mayúscula, las demás minúsculas **respetando las reglas gramaticales y ortográficas** y centrado)
 - Autor/es (dos apellidos y dos nombres sin la coma y alineados a la izquierda; mayúsculas y minúsculas) (la palabra **AUTOR/ES** con mayúsculas y negrillas)
 - Tutor (grado superior, dos nombres y dos apellidos sin la coma y alineados a la izquierda; mayúsculas y minúsculas) (la palabra **TUTOR** con mayúsculas y negrillas)
 - Fecha. (lugar y año centrado en mayúsculas y minúsculas)
- ii. Hoja de autorización del Derecho de Autor, para su publicación (**NO** escaneada y firmada solo en el impreso)
 - iii. Hoja de Aprobación del Tutor. (**NO** escaneada y firmada solo en el impreso)
 - iv. Hoja de Aprobación del Tribunal (**NO** escaneada y firmada solo en el impreso)
 - v. Hojas que la facultad crea necesarias tales como certificados, calificación lectores, certificación urkund, etc.
 - vi. Dedicatoria (Opcional)
 - vii. Agradecimiento (Opcional)
 - viii. Índice de Contenidos (Completo a partir de los Derechos de Autor); (**ver ejemplo**)
 - ix. Lista de Tablas
 - x. Lista de Figuras

- xi. Lista de Anexos
- xii. Glosario o abreviaturas (opcional)
- xiii. Hoja de Resumen: **(ver ejemplo)**
 - Título de la investigación. **TÍTULO:** (primera letra mayúscula, las demás minúsculas **respetando las reglas gramaticales y ortográficas** justificado)
 - Nombres del **Autor** y del **Tutor**, alineados a la derecha
 - Contenido, un máximo de 250 palabras en un solo párrafo independiente.
 - Palabras claves, se definirá un máximo de 4 palabras claves relacionadas con el contenido del trabajo de titulación **todo en mayúsculas**.
 - **Ej.: PALABRAS CLAVE:** PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA...
- xiv. Hoja del Abstrac: **(ver ejemplo)**
TITLE: (Igual característica del resumen, pero en inglés).

En el digital debe ir el texto en formato editable sin imagen de certificación. En el expediente del estudiante reposará el documento original con firma que abalice el contenido del abstrac

DISEÑO DEL LOMO DOCUMENTO FÍSICO



NOTA GENERAL.

- A partir de la introducción las páginas irán numeradas con el número **1** en el sistema numérico arábigo y el desarrollo del Trabajo de Titulación, irá de acuerdo a las políticas emitidas por la Dirección General Académica.
- Los estilos serán los aceptados en las respectivas carreras para la documentación de las fuentes utilizadas.
- Ninguna hoja preliminar debe estar como imagen o escaneada.
- **Por el teletrabajo los archivos de las tesis serán enviadas en formato Word**

**FORMATO DE LA PASTA O CUBIERTA DE LA TESIS
IMPRESA**



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARTES
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

LA INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA PICTÓRICA DE
AUTOR CON TEXTO DESDE TRES MIRADAS, CRÍTICO
DE ARTE, ESCRITOR, ESPECTADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS

AUTOR: SERRANO FALCONI MARA GABRIELA

QUITO, 2020

FORMATO DE LA CARÁTULA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN-ARCHIVO



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR FACULTAD DE ARTES CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

La interpretación de una obra pictórica de autor con texto desde tres miradas,
crítico de arte, escritor, espectador

Trabajo de Titulación (modalidad...¹) previo a la obtención del Título de
Licenciada en Artes Plásticas

AUTOR: Serrano Falconi Mara Gabriela

TUTORA: Dra. Geoconda Elizabeth Jácome Villacrés

Quito, 2021

¹ La modalidad de titulación está definida por la carrera conjuntamente con la unidad de titulación de la Facultad de acuerdo al Art.21 del Reglamento de Régimen Académico (Proyecto de Investigación, estudio, artículo científico, evidencias, entre otros)

* A partir del título se respetan las normas gramaticales al inicio de toda oración y/o nombres propios con mayúsculas

DERECHOS DE AUTOR*

Yo/Nosotros..... en calidad de autor(es) y titulares de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación:, modalidad, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Central del Ecuador una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Central del Ecuador para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Firma:

Nombres y Apellidos

CC.

Dirección electrónica:

* La redacción ira de acuerdo al número de integrantes (singular o plural)

APROBACIÓN DEL TUTOR/A

En mi calidad de Tutora del Trabajo de Titulación, presentado por **MARA GABRIELA SERRANO FALCONI**, para optar por el Grado de Licenciada en Artes Plásticas; cuyo título es: **LA INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA PICTÓRICA DE AUTOR CON TEXTO DESDE TRES MIRADAS, CRÍTICO DE ARTE, ESCRITOR, ESPECTADOR**, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Quito, a los 11 días del mes de julio de 2021

✳³

Dra. Geoconda Elizabeth Jácome Villacrés
DOCENTE-TUTORA
C.C. 1716272299

³ La firma del tutor sólo debe incluirse en el documento físico, **NO** en el digital

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El tribunal asignado se detalla a continuación:

Presidente del Tribunal

Lector 1

Lector 2

Según oficio No. 0140-VCP, de fecha ____ de septiembre de 202__

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DERECHOS DE AUTOR.....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTOS	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
LISTA DE TABLAS*.....	viii
LISTA DE FIGURAS*	x
LISTA DE ANEXOS*	xi
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	1
.....	
.....	
.....	

* Las listas van en páginas independientes

TITULO: La interpretación de una obra pictórica de autor con texto desde tres miradas, crítico de arte, escritor, espectador. ⁴

Autora: Mara Gabriela Serrano Falconi
Tutora: Dra. Geoconda Elizabeth Jácome Villacrés

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo resaltar las diferencias de la interpretación de una pintura con texto desde tres miradas: la de un crítico de arte, la de un escritor y la de un espectador. Analizando el concepto de interpretación de una obra pictórica indaga en los aspectos estructurales de la obra visual y la palabra en conjunto, así como las particularidades de cada interpretación desde el campo sensorial y cognitivo. Para el presente desarrollo se toman como base los conceptos en cuanto a las formas de pensamiento, la transformación de la visualidad en lenguaje y las características del texto en la obra.

PALABRAS CLAVE: INTERPRETACIÓN ARTÍSTICA / HERMENÉUTICA / PINTURA / ARTE VISUAL

⁴ El título no debe estar entre comillas

TITLE: The interpretation of a pictorial work of author with text from three Perspectives, art critic, writer, spectator

Author: Mara Gabriela Serrano Falconi
Tutora: Dra. Geoconda Elizabeth Jácome Villacrés

ABSTRACT

This paper aims to highlight the differences in the interpretation of a painting with text from three perspectives: that of an art critic, a writer and a spectator. Examining the concept of interpretation of a pictorial work, we explore the structural aspects of the visual work and the word altogether, as well as the particularities of each interpretation from the sensory and cognitive field. For this development, we took as a basis the concepts in terms of ways of thinking, the transformation of vision in language and the characteristics of the text in the work. ⁵

KEYWORDS: ARTISTIC INTERPRETATION / HERMENEUTICS /PAINTING-TEXT / LINGUISTICS-VISUAL ART

⁵ Para el digital el abstrac debe estar como texto editable (es decir que se pueda copiar y pegar); la certificación original del tutor y/o traductor se entregará en la Unidad de titulación y será parte del expediente de cada estudiante.

INTRODUCCIÓN