



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y CULTURA
BOLETÍN DE PRENSA Nº 534
23 de octubre de 2019

Memoria artística de Carmen Estévez se reivindica

Se presentó el libro sobre la obra pictórica y escultórica de la ecuatoriana Carmen Estévez, Inti Yan. La Vicerrectora Académica y de Posgrado de la Universidad Central del Ecuador, María Augusta Espín, destacó el aporte de la artista ecuatoriana, quien fue un referente del arte escultórico –religioso de los años 50. Este trabajo, realizado por Manuel Carrillo Estévez, hijo de la artista tiene el propósito de reivindicar la memoria de Carmen Estévez, así como recopilar y catalogar sus obras dispersas en el territorio ecuatoriano.

Para María Augusta Espín, la obra de esta quiteña debe ser visibilizada, debido a que existen escasas referencias bibliográficas de mujeres en arte figurativo clásico. El trabajo de Estévez conjuga un profundo conocimiento de la anatomía humana y la plástica del volumen y del espacio. Obras como Santa Teresita en la Catedral de Ambato, esculturas en parques de Quito, intervenciones en el Convento de San Carlos, el Santuario del Cinto, entre otros dan cuenta de su arte multifacético civil y religioso.

Para el autor Manuel Carrillo Estévez, el libro representa la reivindicación de la memoria artística de Carmen Estévez. Es el resultado de un proceso de recopilación de la obra dispersa en Ecuador, Francia y Estados Unidos. Fue un trabajo que permitió identificar la extensa obra de la artista que será catalogada y difundida para la enseñanza de arte. **PM**

