



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y CULTURA
BOLETÍN DE PRENSA Nº 301
21 de junio de 2019

Se reflexionó sobre la historia del arte a través de imágenes y espacios sagrados

La Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador realizó por segunda ocasión el Encuentro Historia del Arte. La temática de esta ocasión se centró en investigaciones en torno a las imágenes y espacios sagrados. Participaron como ponentes la Dra. Raphaele Preisinger de Suiza, Fernando Guzmán, que participó vía conexión online desde Chile, y los académicos Carmen Fernández Salvador, María Belén Misle y David Jaramillo, docente de la facultad.

Jaramillo indicó que el primer encuentro se desarrolló en 2017 y que el objetivo de estos es que se consolide una comunidad académica de historiadores del arte a nivel mundial.

Preisinger presentó su investigación donde mostró las similitudes que tiene la iconografía de la Virgen de Guadalupe de México con iconografías de la tradición europea sobre todo española. La imagen pese a tener vínculos europeos fue constituyéndose en un ícono para unificar el pueblo mexicano, mencionó.

Misle habló sobre el proceso de resemantización de la imagen de la virgen apocalíptica de Legarda, que fuera encargada por los padres Franciscanos en 1734 y que pasó a convertirse en un ícono de la ciudad de Quito. La iconografía de la imagen tiene una larga trayectoria, en el apocalipsis de Juan en concreto en el capítulo 12 se la muestra "una mujer vestida por el sol, con la luna a sus pies y coronada con 12 estrellas que es perseguida por un dragón que pretende hacerse con el niño que está esperando ella. A la virgen se le dan dos alas del águila grande para que huya al desierto. El hijo varón una vez nacido será llevado al trono de Dios desde donde ha de gobernar a todas las naciones, mientras ella espera" indicó. Esta imagen se convierte con el tiempo en una imagen canónica de la Iglesia Católica y posteriormente se asume como la virgen de Quito. **J.S**

