



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN
BOLETÍN DE PRENSA N° 019
17 de enero de 2020

Libro sobre investigación esceno-performativa se presenta en la Universidad Central del Ecuador

Una compilación de artículos académicos, editada y compilada por la docente Madeleine Loayza, se presentará el jueves 23 de enero de 2020, a las 10:00, en el Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador.

Retrato de mujer con naranjas: proyecto de investigación esceno-performativo basado en la obra Descripción de un cuadro de Heiner Müller simboliza un cambio de mirada en la reflexión teatral ecuatoriana. El teatro posdramático se convierte en un terreno fértil de búsqueda por la siempre antigua necesidad de nuevas formas; al mismo tiempo, que reconoce la voz personal como autoría.

Según Macarena Andrews, prologuista de la obra, la potencia del proyecto no solo se contiene a sí misma en la producción teatral, sino que también logra encontrar nueva forma en este libro que introduce visiones teórico-críticas respecto de la puesta en escena, sus posibilidades interpretativas y su potencial estético y político al discutir sin temor la crudeza de la violencia y la sexualidad más allá de la muerte.

Intervendrán en el panel de presentación los investigadores y catedráticos, de la Universidad Central del Ecuador: María Augusta Espín, Vicerrectora Académica y de Posgrado; Xavier León Borja, Decano de la Facultad de Artes y, Diana Borja, Docente de la Carrera de Teatro/Artes Escénicas. **M.P**

