



# UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

## DIRECCION DE COMUNICACION

### BOLETIN DE PRENSA N° 154

#### 23 de abril de 2020

#### **Libros para leer durante una cuarentena**

La crisis generada por el coronavirus ha provocado que muchas familias tengan que permanecer en casa y aislados, debido a posibles contagios con el virus. ¿Qué hago con mis hijos en casa? se preguntan hoy muchos padres y madres, al borde de un ataque de nervios. Algunos usuarios en las redes sociales dan ideas para pasar de la mejor manera las horas. Y ¿qué mejor que un buen libro?

Victoria Cepeda, docente de la Facultad de Filosofía de la Universidad Central del Ecuador, indica que durante esta crisis y epidemia viral se ha podido notar un aumento en la oferta de libros electrónicos disponibles online, gratis. Muchas editoriales han liberado sus títulos: con la iniciativa #KeepReadingEnCasa, que se puso en marcha la primera semana de cuarentena, obras de autores como Carlos Ruiz Zafón, María Dueñas, Mariana Enríquez, Marta Sanz, pasaron a ser descargables sin pagar y sin salir de casa.

Más allá de estos esfuerzos editoriales, y de algunos autores independientes que también regalan sus obras online, que hay otras maneras de obtener, en cualquier momento y lugar, libros electrónicos gratis de forma legal. En Corazón y tendencias se cuenta cuáles han sido los libros con más demanda en esta cuarentena y se puede comprar en su versión digital. Pero dice la docente que hay otras maneras de obtener libros de calidad a través de internet.

Cepeda dice que, revisando algunos títulos, viejos conocidos, se encuentra algunos en los que a lo mejor no se ha reparado todavía: del tiempo de los espadachines El Gato con Botas, para hablar sobre la envidia por la belleza Blancanieves y los siete Enanos, la maldad de una madrastra Cenicienta. Cuentos en los que es necesario hacer un poco de arqueología pero que conservan valores que no pasan de moda. Y para estar de acuerdo con los tiempos y las circunstancias, leer en el navegador es un recurso sencillo.

La docente aclara que ha sido una buena estrategia acercarse virtualmente a los autores nacionales, personalmente o su editorial no han escatimado en ofrecer sus libros: reciben un correo y envían el libro. De Edna Iturralde Cuentos de Yasuní, Caminantes del sol, Cuando callaron las armas; de Leonor Bravo Juguemos en el bosque, Cuentos de medianoche, En busca del paraíso; de María Fernanda Heredia Amigo se escribe con H y su último libro Foto estudio corazón.

Victoria Cepeda comenta que para los adolescentes es importante formarles no sólo el gusto por la lectura sino, poco a poco, las bases para vivir dentro de una sociedad específica, con moldes éticos individuales y sociales. Para lograr estos objetivos hay libros que no pasan de moda: aventuras de corte científico Viaje al centro de la Tierra, una leyenda convertida en novela Moby Dick, un joven en los comienzos de una nación Tom Sawyer, una historia de los reinados europeos Los 3 mosqueteros. De Mujercitas: se ha dicho que es el primer libro feminista, se han hecho películas actuales con su temática. Orgullo y prejuicio, comedia romántica de una sociedad rural de fines del siglo



XIX narra la dificultad de conocer a las demás personas. Corazón, diario de un niño común en una escuela común, en un pueblo común y sus recuerdos, anhelos, deseos. No hay como olvidar la novela ecuatoriana costumbrista Cumandá.

La maestra acota que en este espacio de tiempo, los nuevos lectores se forman con obras que merecieron reconocimientos por el Municipio de Quito (2019) como Volcánica de Sabrina Duque, crónica periodística que muestra la correlación entre volcanes, violencia y la lucha por conservar la libertad en Nicaragua 2018; Niño de agua de Sandra de la Torre Guarderas, que muestra la migración humana en busca de un refugio; Maura de Maríaluz Albuja presenta a la protagonista como prisionera de su propio padre y producto de una tragedia. Victoria indica que son temas que transitan desde la simplicidad del código hasta elevar sus deducciones a inferencias que invitan a los lectores a transformar su comprensión por lo leído y escribir sus propios testimonios del tiempo en el que sobreviven.

Las redes sociales se han colmado de ofertas de lecturas, señala la docente: Abdón Ubidia, hoy convertido en escritor para aulas escolares, es leído a través de cuentos que involucran a los estudiantes en su realidad sociocultural en obras como Divertinventos, El palacio de los espejos, La escala humana. Y si se quiere conocer el Quito cargado de tradiciones a través de un insomne, ahí está Sueño de lobos. Para sumergirse en el Quito moderno nada mejor que leer Ciudad de invierno.

Lo más trascendente de la literatura ecuatoriana en estos momentos, dice la maestra Cepeda, parece ser la obra de las escritoras: Gabriela Alemán con Humo, novela sobre las migraciones latinoamericanas con gran acogida en todo el continente; Mónica Ojeda con Mandíbula se convirtió en una de las jóvenes autoras de la lengua española con más proyección internacional; el primer libro de cuentos de María Fernanda Ampuero, Pelea de gallos, tuvo gran reconocimiento en España; Solange Rodríguez con la Primera vez que vi un fantasma conforman un escenario que reafirma la calidad de las letras escritas por talentosas mujeres ecuatorianas, presentados en bandeja para ser devoradas por los ávidos lectores.

Para terminar Victoria recomienda los textos de Gabriela Ruiz Ágila, la cronista de la cuarentena, una amalgama de periodismo, literatura e investigación, con voces poderosas a cuestas con lluvia, lodo y vecinos. Cada vocablo es un jadeo con miradas de impiedad. Concluye que para leer poesía quedan bien generación H5 de Mayarí Granda Luna, La mitad opuesta de Juan Secaira, El tesoro de los Llanganatis de Paúl Puma o Ardid de Fabián Guerrero. **J.P**

