



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN
BOLETÍN DE PRENSA N° 361
06 de octubre de 2020

Se impulsa un campo de conocimiento entre las Facultades de Artes y Arquitectura

En el actual Estatuto Universitario que rige desde el 2019 se plantea impulsar líneas de investigación por áreas de conocimiento. En este contexto, la Facultad de Artes y Arquitectura y Urbanismo, organizaron el primer webinar denominado "Reflexiones Metodológicas y Espistemológicas para un campo de conocimiento", en el que participaron docentes investigadores de ambas unidades académicas.

El evento virtual, que duró tres días consecutivos, se enfocó en la reflexión de las especificidades de la investigación en los campos de Artes y Arquitectura basada en la creación, experimentación, práctica, teoría y la crítica, así como, en los procedimientos metodológicos pertinentes de ambos campos.

Para José Antonio Figueroa, docente investigador de la Facultad de Artes y coordinador del Área de Conocimiento de Artes y Arquitectura, es importante establecer una agenda de investigación desde la interdisciplinariedad, donde se tenga claro cuál es el objeto de estudio y el campo de conocimiento. Pero además, hay que pensar en una metodología desde tres parámetros: para las artes (todo lo que está conectado con el proceso creativo), desde las artes (cómo contribuir a otros campos) y sobre las artes (entendido como problema epistemológico, histórico y metodológico), indicó.

Si bien, hasta el momento se ha producido investigación y conocimiento por separado, lo que se pretende es tener claro qué significa, la disciplinariedad, la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad en Artes y Arquitectura, aclaró Maritza Balcázar, decana de la Facultad de Arquitectura, quien consideró que el aporte de las artes generará nuevas metodologías.

Durante este encuentro virtual, se puso en discusión la necesidad de regresar a mirar los espacios construidos que llevan plasmados los procesos sociales, lo que permitirá producir una teoría de la arquitectura contemporánea. Además, se dejó claro que el objetivo es empezar a trabajar desde las artes y la arquitectura latinoamericana para proponer diseños basados en las necesidades de las personas más allá del concepto. **J.G.**

