

INFORME DE FONDO EDITORIAL DE EDITORIAL UNIVERSITARIA

D. M. de Quito, 21 de abril de 2025

Editorial Universitaria, en el ámbito de la producción de publicaciones seriadas y no seriadas de la Universidad Central del Ecuador, ha construido la base de su catálogo a partir de un fondo editorial compuesto de colecciones —que se denominan *bibliotecas*— de acuerdo con la demanda (y oferta) de la comunidad universitaria (sus docentes, estudiantes, funcionarios y trabajadores). Este fondo editorial y sus *bibliotecas* es una especie *obra abierta*, esto es, siempre podrá ir creciendo con base en las necesidades institucionales. A saber:

n. ^o	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN GENERAL	
1	Biblioteca Praxis	Descripción	La BIBLIOTECA PRAXIS colecciona las publicaciones seriadas indexadas o en proceso de indexación (revistas científicas) y las revistas académicas que son acción y resultado de la actividad científica, cultural y tecnológica de la universidad.
		Eje temático	Revistas de todas las áreas de conocimiento de la universidad
		Formato*	Digital 210 x 290 mm (A4) <i>* De requerirse en formato impreso, el presupuesto del trabajo lo asume la unidad (EOD) o el autor.</i>
		Validación	Tipo 1
2	Biblioteca Sapiens	Descripción	La BIBLIOTECA SAPIENS colecciona las obras que estudian el fenómeno humano desde la complejidad de la interacción social y del individuo en comunidad, a partir de los supuestos conceptuales con los cuales se entiende e interpreta el comportamiento humano.
		Eje temático	Ciencias Sociales
		Formato A	240 x 180 mm
		Formato B	148 x 210 mm (A5)
3	Biblioteca Natura	Descripción	La BIBLIOTECA NATURA colecciona las obras que exploran a nivel micro y macro el mundo natural de los seres vivos y el entorno natural en donde se manifiesta la vida.
		Eje temático	Ciencias de la Vida
		Formato	148 x 210 mm (A5)
		Validación	Tipo 2

4	Biblioteca Chúsig	Descripción	La BIBLIOTECA CHÚSIG colecciona las obras cuyo objeto de estudio es el ser humano en su dimensión anatómica, además de la praxis que se manifiesta en la prevención y tratamiento de enfermedades o afecciones.
		Eje temático	Ciencias de la Salud
		Formato	160 x 220 mm
		Validación	Tipo 2
5	Biblioteca Taptana	Descripción	La BIBLIOTECA TAPTANA colecciona las obras relacionadas con el universo del cálculo y de lo numérico, así como también las obras con contenido técnico y tecnológico.
		Eje temático	Ciencias exactas (y tecnologías)
		Formato	148 x 210 mm (A5)
		Validación	Tipo 2
6	Biblioteca Matices	Descripción	La BIBLIOTECA MATICES colecciona obras que son huella y herencia de la creatividad humana a través de la sensibilidad del arte y de la inventiva geométrica de la arquitectura.
		Eje temático	Artes y Arquitectura
		Formato	n. a. (máx. 240 x 300 mm)
		Validación	Tipo 2
7	Biblioteca MingaOral	Descripción	La BIBLIOTECA MINGAORAL colecciona las obras que han hecho del manejo de la lengua un arte y una ciencia, obras que han atrapado el espíritu de la belleza de las palabras.
		Eje temático	Letras y ensayística
		Formato A	140 x 210 mm (ensayo, teoría literaria)
		Formato B	130 x 200 mm (novela)
		Formato C	120 x 180 mm (poesía, cuento)
		Validación	Tipo 3
8	Biblioteca Amauta	Descripción	La BIBLIOTECA AMAUTA colecciona las publicaciones pedagógicas, didácticas y metodológicas que son guía y herramienta para la comprensión y la acción en el entorno del aula —real o digital—.
		Eje temático	Pedagogía y didáctica
		Formato	160 x 220 mm
		Validación	Tipo 2
9	Biblioteca Memoria	Descripción	La BIBLIOTECA MEMORIA colecciona las obras dentro del campo de la divulgación de los contenidos teóricos y prácticos de todo tipo de evento académico, sea científico o artístico.
		Eje temático	Seminarios, congresos jornadas, encuentros
		Formato	180 x 250 mm
		Validación	Tipo 2
10	Biblioteca Edicto	Descripción	La BIBLIOTECA EDICTO reúne los cuerpos legales —desde el Estatuto Universitario hasta reglamentos y guías— que permiten la articulación y el funcionamiento de las actividades académicas y laborales de la Universidad Central del Ecuador.
		Eje temático	Legislación (y reglamentación de la universidad)
		Formato A	148 x 210 mm (A5)
		Formato B	105 x 148 mm (A6)

		Validación	Tipo 0
11	Biblioteca Testimonio	Descripción	La BIBLIOTECA TESTIMONIO colecciona las obras que rememoran las experiencias pedagógicas y profesionales —aun historias de vida— en el ejercicio de la docencia en la Universidad Central del Ecuador y en otros centros de educación superior.
		Eje temático	Memorias profesionales y en docencia universitaria
		Formato	160 x 210 mm
		Validación	Tipo 3
12	Biblioteca Hipótesis	Descripción	La BIBLIOTECA HIPÓTESIS son publicaciones en formato de libro de investigaciones como también de trabajos (seleccionados) de grado y posgrado de docentes y estudiantes de la Universidad Central del Ecuador.
		Eje temático	Investigaciones de grado y posgrado
		Formato	160 x 210 mm
		Validación	Tipo 4
13	Biblioteca Cuadernos	Descripción	La BIBLIOTECA CUADERNOS colecciona obras de carácter temático amplio y variado, contenidos que relievan el espíritu de la ciencia y la cultura, propios del pensamiento universitario y, por eso, universal.
		Eje temático	Pluritemático
		Formato	148 x 210 mm (A5)
		Validación	Tipo 3
14	Biblioteca Colección Filosófica Actual	Descripción	La COLECCIÓN FILOSÓFICA ACTUAL surge como una apuesta crucial para impulsar la reflexión crítica desde Ecuador hacia América Latina y otras regiones del mundo. Esta colección busca consolidar un espacio de diálogo interdisciplinario, convirtiendo la filosofía en un recurso activo ante las crisis contemporáneas.
		Eje temático	Filosofía
		Formato	148 x 210 mm (A5)
		Validación	Tipo 2

DESCRIPCIÓN DE LAS VALIDACIONES

Validación tipo 0. Para formar parte de esta biblioteca (colección) y del catálogo del fondo editorial de la universidad, los manuscritos que se presentaren no deben evidenciar ningún tipo de validación, pues son cuerpos legales aprobados por Honorable Consejo Universitario o protocolos emitidos por dependencias universitarias.

Validación tipo 1. Las revistas científicas tienen su propio proceso editorial, pues como condición *sine qua non*, las bases y sistemas de indización exigen a las revistas considerar en su protocolo editorial un proceso de revisión de pares ciegos, por lo que los artículos de las revistas científicas y de aquellas que estén en proceso de indexación cumplen, necesariamente, con este requisito. Las revistas académicas o de divulgación pueden o no considerar este aspecto, pero sí es necesario el aval de la comisión editorial de la unidad académica correspondiente.

Validación tipo 2. Para formar parte de esta biblioteca (colección) y del catálogo del fondo editorial de la universidad, los manuscritos que se presentaren deben evidenciar haberse sometido a un proceso de revisión de pares ciego externos a la institución, condición que toda obra académica de carácter científico, técnico, tecnológico, ensayístico artístico (artes escénicas, musicales, plásticas) o arquitectónico requiere para su validación y publicación.

Validación tipo 3. Para formar parte de esta biblioteca (colección) y del catálogo del fondo editorial de la universidad, los manuscritos que se presentaren deben tener al menos dos cartas de recomendación para su publicación por parte de académicos externos y expertos en la temática. Las cartas de recomendación de publicación las gestionará Editorial Universitaria.

Validación tipo 4. Para formar parte de esta biblioteca (colección) y del catálogo del fondo editorial de la universidad, los trabajos de grado y posgrado deben presentar los informes de tutor (o director), del lector (o lectores) o de las comisiones doctorales si es un posgrado de doctorado o Ph. D., y en el caso de las investigaciones se debe evidenciar haberse sometido a un proceso de revisión de pares externos —gestionados por la Dirección de Investigación-UCE— que toda obra académica de carácter investigativo requiere para su publicación.

CONSTANCIA, LICENCIA Y SISTEMA ANTIPLAGIO

Las publicaciones cuya validación haya pasado por un proceso de revisión de pares ciegos, de pares simples o tengan cartas de recomendación para su publicación, tendrán esta constancia en la hoja legal (hoja de créditos).

La licencia de las obras publicadas con el sello editorial de la Universidad Central del Ecuador a través de su Editorial Universitaria es la CC BY-NC 4.0 —*Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0* Internacional.

Los manuscritos de las validaciones tipo 2, 3 y 4 deben adjuntar la evidencia de haberse sometido al sistema *Urkund* de reconocimiento de texto para detectar, prevenir y gestionar el plagio con un porcentaje de similitud no mayor al 5%.

Consigna —el director — y firma para certificar este documento en el Distrito Metropolitano de Quito a veinte y uno del mes de abril del año 2025.

Aprobado por:

Edison Marcelo Benavides
C. C. 1711369544

DIRECTOR DE EDITORIAL UNIVERSITARIA

Elaborado por:

Jhonatan Salazar Achig
C. C. 1720210168

CORRECTOR EDITORIAL UNIVERSITARIA