




UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
SISTEMA INTEGRADO DE BIBLIOTECAS-SIB-UCE


**LINEAMIENTOS PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE
TITULACIÓN DE PREGRADO Y POSGRADO CON APLICACIÓN DE LA
NORMA APA7 EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

HOJA DE LA CARÁTULA: [\(ver ejemplo\)](#)

Nro.	ITEM	DESCRIPCIÓN	EJEMPLO	OBSERVACIONES
1	Sello institucional de 1620	<ul style="list-style-type: none"> • Diámetro de 3 cm. • Color • Centrado 		[Descargue aquí]
2	Título del Trabajo de Titulación	<ul style="list-style-type: none"> • Interlineado adicional después del logo. (Doble espacio) • Centrado. • Negrita 	<p>La interpretación de una obra pictórica de autor con texto desde tres miradas, crítico de arte, escritor, espectador</p>	<p>Tipo oración respetando las reglas gramaticales y ortográficas.</p>
3	Autor (es)	<ul style="list-style-type: none"> • Interlineado adicional después del ítem 2 (<i>Título del trabajo de Titulación</i>) • Centrado. • Anteponer la palabra Autor (es): en modo tipo oración. • Apellidos coma (,) espacio () Nombres. 	<p>[Ejemplo un autor] Autor: Abad Cuenca, María Teresa</p> <p>[Ejemplo dos o más autores] Autores: Abad Cuenca, María Teresa Poma Sotomayor, Juan Carlos</p>	<p>Apellidos y Nombres completos. Tipo de letra: Times New Roman. Tamaño 12</p>
4	Tutor	<ul style="list-style-type: none"> • Interlineado adicional después del ítem 3 (<i>Autor</i>) • Centrado • Anteponer la palabra Tutor: en modo tipo oración. • Apellidos coma (,) espacio () Nombres. 	<p>Tutor: Samaniego Sánchez, Silvia Patricia</p>	<p>Apellidos y Nombres completos. NO se incluye Grado académico. Tipo de letra: Times New Roman Tamaño 12</p>
5	Facultad y Universidad	<ul style="list-style-type: none"> • Interlineado adicional después del ítem 4 (<i>Tutor</i>) • Centrado 	<p>Facultad de Ingeniería en Geología, Minas, Petróleos y Ambiental, Universidad Central del Ecuador</p>	<p>Tipo de letra: Times New Roman Tamaño 12</p>
6	Carrera o Posgrado	<ul style="list-style-type: none"> • Interlineado adicional después del ítem 5 (<i>Facultad y Universidad</i>) • Centrado 	<p>Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura</p>	<p>Tipo de letra: Times New Roman Tamaño 12</p>

7	Modalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Interlineado adicional después del ítem 6 (<i>Carrera o posgrado</i>) • Centrado 	Trabajo de titulación modalidad Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención: Ciencias del Lenguaje y Literatura.	No se refiere a la modalidad de estudio. La modalidad de titulación está definida por la carrera conjuntamente con la Unidad de Titulación de la Facultad de acuerdo al Art.21 del Reglamento de Régimen Académico (Proyecto de Investigación, Estudio, Artículo científico, Evidencias, entre otros) [clic aquí]
8	Ciudad, año	<ul style="list-style-type: none"> • Interlineado adicional después del ítem 7 (<i>Modalidad</i>) • Centrado. • Nombre de la ciudad de presentación coma (,) espacio () año 	Quito, 2022	Colocar año de graduación sin mes.

HOJA DEL DERECHO DE AUTOR¹ ([ver ejemplo](#))

ESPECIFICACIÓN	EJEMPLO	OBSERVACIÓN
Nombres del/los autor/es	María Teresa Abad Cueva	Tipo oración. Tipo de letra: Times New Roman Tamaño 12. Negrillas.
Título del trabajo de titulación	La interpretación de una obra pictórica de autor con texto desde tres miradas, crítico de arte, escritor, espectador.	Tipo oración. Tipo de letra: Times New Roman Tamaño 12. Negrillas.
Modalidad	Trabajo de titulación modalidad Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Ciencias del Lenguaje y Literatura.	No se refiere a la modalidad de estudio. La modalidad de titulación está definida por la carrera conjuntamente con la unidad de titulación de la Facultad de acuerdo al Art.21 del Reglamento de Régimen Académico (Proyecto de Investigación, estudio, artículo científico, evidencias, entre otros)
Firma de responsabilidades autor		Firmado manualmente con tinta azul.


¹ NOTA: Esta página por su firma manual y original deberá ser escaneada y adjuntada en formato imagen (JPG. PNG.).

HOJA DE PUBLICACIÓN DE ARTÍCULO O PROYECTO.

Si el Trabajo de Titulación posee alguna restricción de publicación por su modalidad, agregar la hoja de publicación de Artículo profesional o Proyecto

- Formulario para Artículo Profesional de Alto Nivel ([Descargue aquí](#))
- Formulario para Proyecto de Ingeniería Química ([Descargue aquí](#))

HOJA DE LA APROBACIÓN DEL TUTOR² ([ver ejemplo](#))

ESPECIFICACIÓN	EJEMPLO	OBSERVACIÓN
Nombres del/los autor/es	María Teresa Abad Cueva	Tipo oración. Tipo de letra: Times New Roman Tamaño 12. Negrillas.
Grado académico	Licenciada en Artes Plásticas	Tipo de letra: Times New Roman Tamaño 12 Negrilla
Título del trabajo de titulación	La interpretación de una obra pictórica de autor con texto desde tres miradas, crítico de arte, escritor, espectador	Tipo oración. Tipo de letra: Times New Roman Tamaño 12. Negrillas.
Firma de responsabilidad del tutor	 <p>Firmado electrónicamente por: SILVIA PATRICIA SAMANIEGO SANCHEZ</p>	Firmado electrónica

² NOTA: Esta página debe ser firmada electrónicamente.

HOJA DE TABLAS DE CONTENIDOS. [\(ver ejemplo\)](#)

ESPECIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIÓN
Nombre de la sección	Tabla de contenido: Títulos principales alineados a la izquierda, subtítulos separados por cinco espacios.	Tipo oración. Tipo de letra: Times New Roman Tamaño 12 Alineado a la izquierda.

HOJA DE RESUMEN Y ABSTRACT³ ([ver ejemplo](#))

ESPECIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN	EJEMPLO
Resumen ⁴	La palabra “Resumen” centrado y luego un solo párrafo con un máximo de 250 palabras.	Tipo oración. Tipo de letra: Times New Roman Tamaño 12. Cuerpo del texto: justificado Sin sangría.
Palabras clave	Las palabras claves pueden ser simples o compuestas, este es un término normalizado y controlado. Emplear máximo cuatro del siguiente enlace: [http://vocabularies.unesco.org/browser/thesaurus/es/]	Tipo oración (minúsculas) Tipo de letra: Times New Roman Tamaño 12.
Abstract	Traducción técnica del párrafo del resumen.	Tipo oración. Tipo de letra: Times New Roman Tamaño 12. Cuerpo del texto: justificado Sin sangría. Certificación de traducción [ver RESOLUCIÓN – CA – 050 – 2021]
Keywords	Traducción técnica de las palabras clave.	Tipo oración (minúsculas) Tipo de letra: Times New Roman Tamaño 12.

³ NOTA: Revisar la RESOLUCIÓN – CA – 050 - 2021

⁴ Debe constar el texto editable tanto en la sección “resumen” y “abstract” para este último se acepta imagen solo de la sección de la certificación del traductor.

ORDEN Y ASPECTOS OBLIGATORIOS DE LAS PÁGINAS PRELIMINARES.

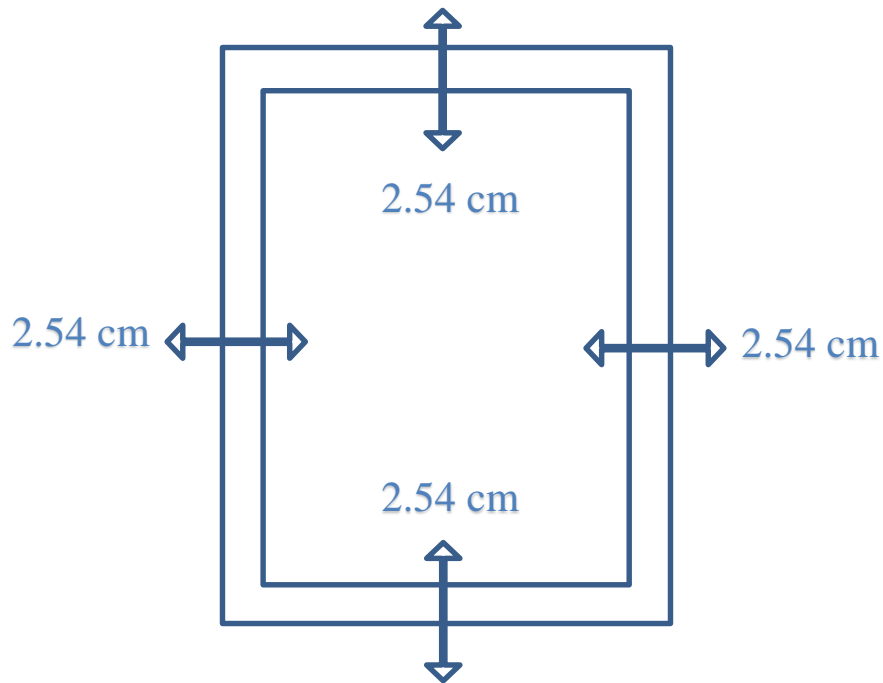
1. Desde la portada y hasta el abstract las paginas van con números romanos, en minúsculas, y ubicado en la parte superior derecha de la página [por ejemplo: i].
2. Desde el capítulo 1 en adelante (resto del documento) las paginas van con números arábigos, y ubicados en la parte superior derecha de la página [por ejemplo: 1].
3. Hoja de autorización del **Derecho de Autor** en vista de que debe ser impresa para la firma manual, utilizar un formato de buena resolución.
4. Hoja de **Autorización de publicación para Artículo profesional o Proyecto de Ingeniería Química** (aplica únicamente en las dos modalidades antes mencionadas).
5. Hoja de la **Aprobación del tutor**.
6. Hojas que la facultad crea necesarias tales como certificados, calificación lectores, certificación del Sistema de análisis de similitud, etc.
7. Dedicatoria (opcional)
8. Agradecimiento (opcional)
9. Índice de Contenidos (completo a partir de los Derechos de Autor, incluyendo listas de tablas, gráficos y anexos)
10. Lista de Tablas
11. Lista de Figuras
12. Lista de Anexos
13. Resumen.
14. Abstract.

NOTA GENERAL.

- Los archivos a enviar deben estar en los siguientes formatos PDF, DOC o DOCX sin seguridades.
- Los archivos que no contengan firmas en los espacios que lo ameritan no serán publicados en el repositorio.
- Para las citaciones bibliográficas revisar las Normas APA en el siguiente enlace:
[NORMAS APA 7ma Ed. episodio 1 - Generalidades de las Norma APA - YouTube](#)

INDICACIONES DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

- **Tamaño** carta/ papel 21.59 cm x 27.94 cm (aplica a todo el documento)
- **Los márgenes** de los 4 lados deben ser de 1 pulgada (2,54 cm)



Tipo de fuente.

- Times New Roman de 12 puntos debe ser la misma en todo el documento.
- Para figuras y tablas: emplear fuente Arial, tamaño 8.
- Para el código fuente: emplear fuente Courier New, tamaño 10.
- Para notas al pie de página: utilizar Times New Roman, tamaño 8.

Interlineado.

- Interlineado doble en todo el documento.
- Excepción a:
 - Portada: inserte una línea extra en blanco a doble espacio entre el título de la investigación y los datos del autor en la portada.
 - Tablas y figuras: en el cuerpo de la tabla o figura puede utilizar interlineado sencillo, 1,5 o doble. Seguir utilizando doble espacio en el número de la tabla, título y notas.
 - Notas al pie de página: interlineado sencillo y una fuente ligeramente más pequeña que el texto. Ej, Times New Roman, 12 en el texto, en las notas al pie de página, Times New Roman, 10
 - Ecuaciones matemáticas: se permite un interlineado triple o cuádruple. Ajuste al valor que deje la ecuación visible.

Alineación:

- A la izquierda sin justificar desde la “Introducción” y hasta el final del documento.

Sangría:

- En la primera línea de cada párrafo a 1.27 cm; Sangría francesa de 1.27 cm en las referencias

Numeración:

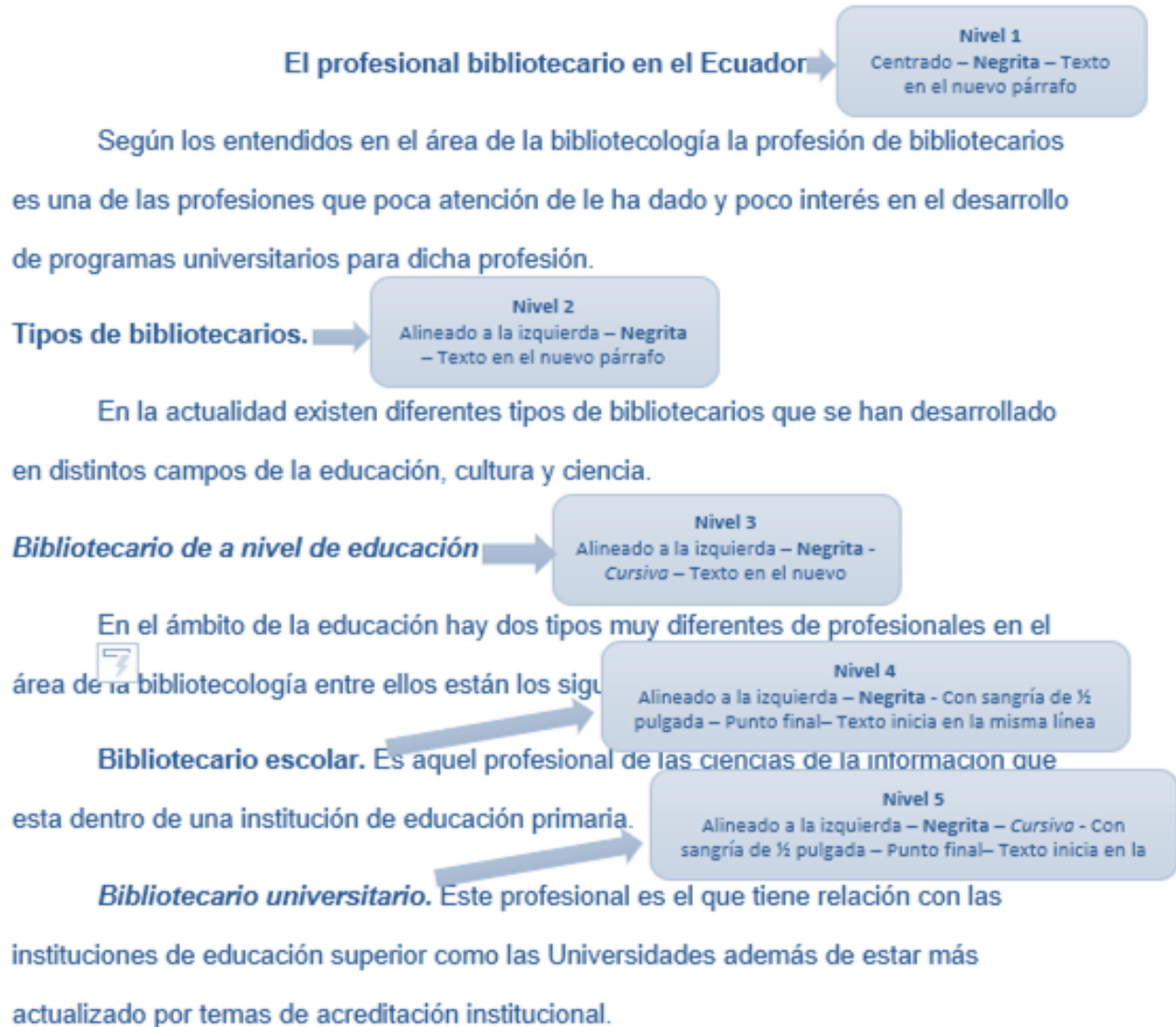
- Desde la portada y hasta el abstract las paginas van con numeración romana, empezando en **i** en minúsculas, y ubicado en la parte superior derecha de la página sin negrita.
- Iniciaré la paginación en 1 y ubicado en la parte superior derecha, desde la introducción hasta las referencias bibliográficas en numeración arábica sin negrita.

TÍTULOS Y SUBTÍTULOS

Seguir las instrucciones de las normas APA 7ma edición.

NIVEL	FORMATO
Nivel 1	Centrado • Negrita Texto en un nuevo párrafo
Nivel 2	Alineado a la izquierda • Negrita Texto en un nuevo párrafo
Nivel 3	<i>Alineado a la izquierda • Negrita • Cursiva</i> Texto en un nuevo párrafo
Nivel 4	Alineado a la izquierda • Negrita • Con sangría de ½ pulgada (1.27 cm) • Con punto final. Texto inicia en la misma línea
Nivel 5	<i>Alineado a la izquierda • Negrita • Cursiva • Con sangría de ½ pulgada (1.27 cm) • Con punto final.</i> Texto inicia en la misma línea

Ejemplo:

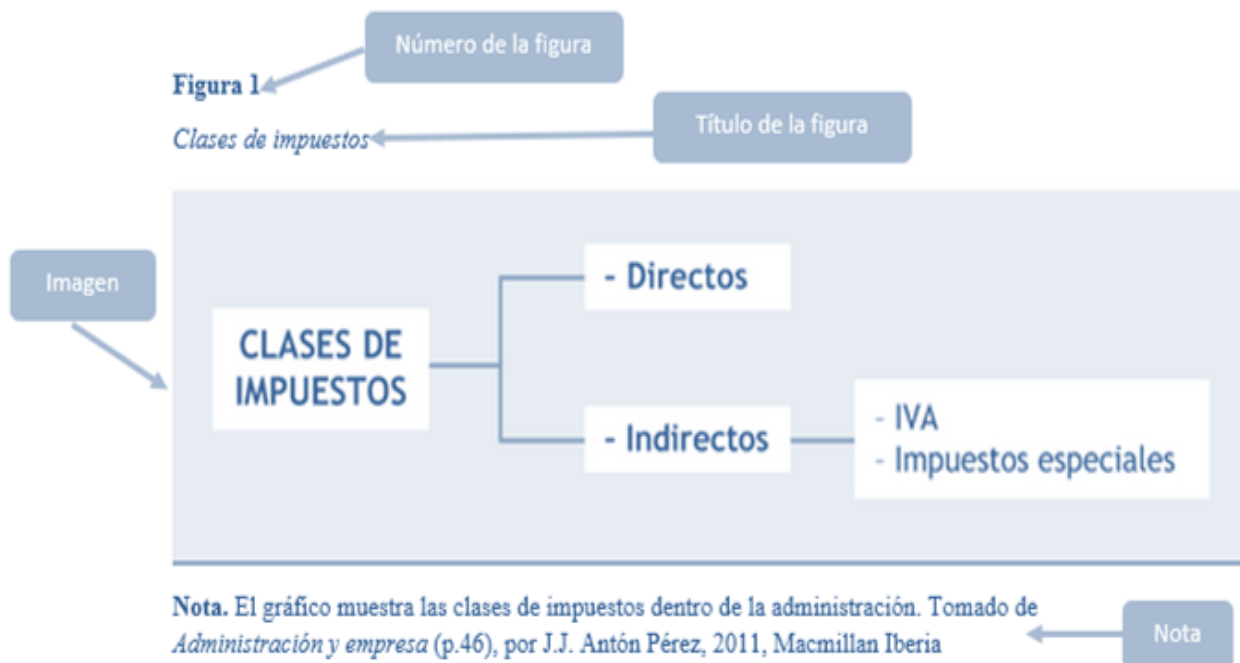


FIGURAS

Elementos visuales que no sean tablas se consideran figuras

- ❖ **Número de figura.** - ej. **Figura 1**, utilizar negrita
- ❖ **Título.** - uso de cursiva.
- ❖ **Encabezado.** - centrar el texto de los encabezados de las columnas
- ❖ **Imagen.** - gráfico, fotografía, dibujo u otra ilustración.
- ❖ **Leyenda.** - dentro de los bordes de la figura y puede ser usada para explicar los símbolos utilizados en la imagen de la figura
- ❖ **Nota.** - solo según sea necesario.

Ejemplo:



TABLAS

Componentes:

- ❖ **Número de tabla.** - ej. **Tabla 1**, utilizar negrita
- ❖ **Título.** - en una línea con interlineado doble y debajo del número de la tabla, uso de cursiva.
- ❖ **Encabezado.** - centrar el texto de los encabezados de las columnas
- ❖ **Cuerpo.** - interlineado sencillo, 1,5 o doble, centrar el texto en todas las celdas de la tabla, aunque puede ser también a la izquierda si mejora la visibilidad.
- ❖ **Nota.** - (opcional) contenidos de la tabla que no se entienden, especificar abreviaturas, atribución de derechos de autor
- ❖ **Bordes.** - se usa un borde en la parte superior e inferior de la tabla, debajo de los encabezados de columna y encima de los totales de columna.
No utilice bordes verticales para separar los datos
No use bordes alrededor de cada celda de una tabla.
- ❖ El espacio entre columnas y filas y una alineación de texto correcta debe ser suficiente.
- ❖ Si una tabla es más larga que una página, encabezados se repita en la segunda página.
- ❖ Si una tabla es demasiado ancha utilizar orientación horizontal en la página.

Ejemplo:

Tabla 1 ← Número de tabla

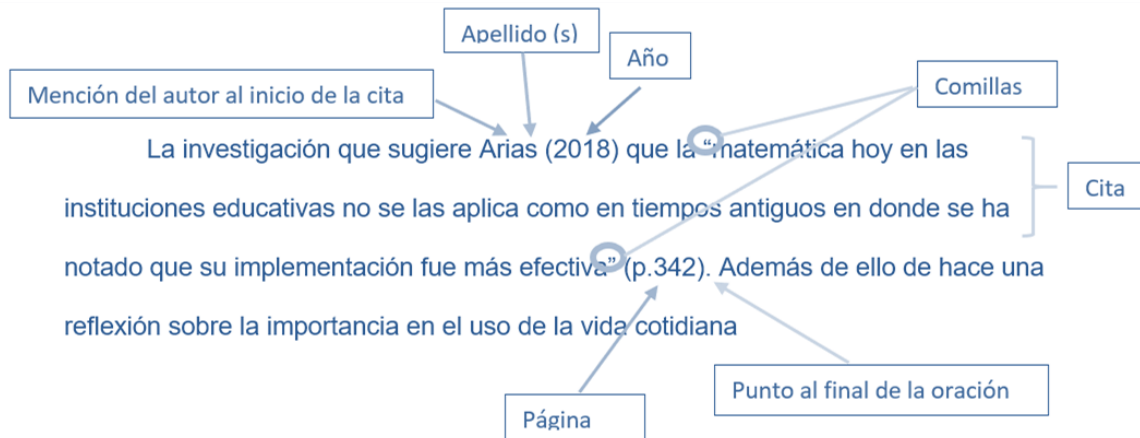
Número de estudiantes de la Unidad Educativa ← Título de tabla

Grado	Materia	No. estudiantes	Encabezado
1	Física	45	Cuerpo
2	Matemática	32	
3	Álgebra	56	
4	Lengua	76	
5	Sociales	21	
TOTAL		230	

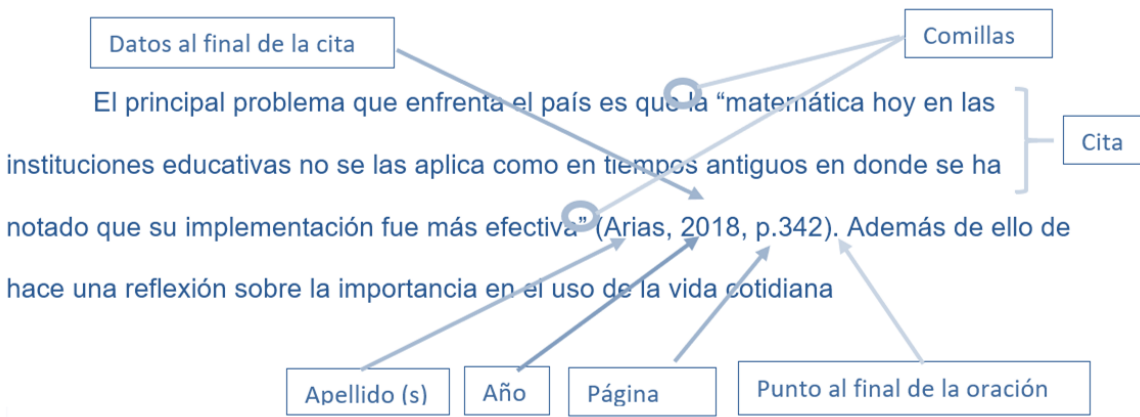
Nota: Muestra la cantidad de estudiantes por materia ← Nota de tabla

CITACIONES.

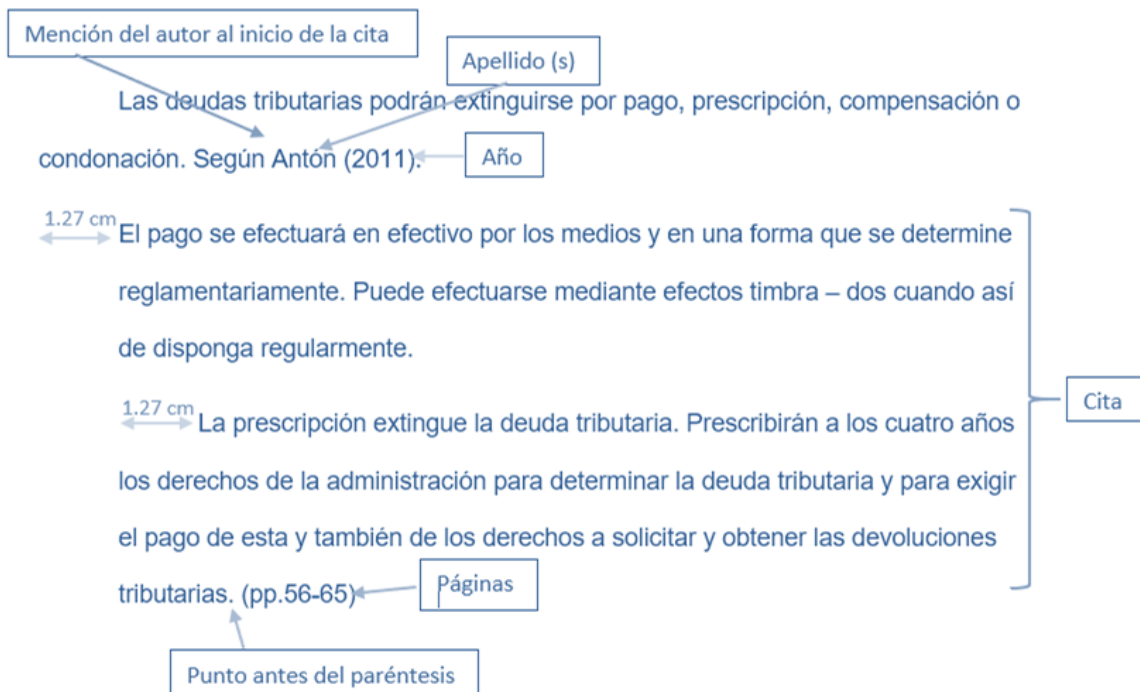
Cita narrativa menos de 40 palabras



Cita parentética menos de 40 palabras



Cita narrativa más de 40 palabras



Cita parentética más de 40 palabras

Las deudas tributarias podrán extinguirse por pago, prescripción, compensación o condonación.

1.27 cm El pago se efectuará en efectivo por los medios y en una forma que se determine reglamentariamente. Puede efectuarse mediante efectos timbra – dos cuando así de disponga regularmente.

Mención del autor al inicio de la cita

1.27 cm La prescripción extingue la deuda tributaria. Prescribirán a los cuatro años los derechos de la administración para determinar la deuda tributaria y para exigir el pago de esta y también de los derechos a solicitar y obtener las devoluciones tributarias. (Antón, 2011, pp.56-65)

Cita

Páginas

Punto antes del paréntesis

Apellido (s)

Año

REFERENCIAS.

Estructura

Comprende en un listado con la información completa de las fuentes citadas en el texto

El diagrama muestra un ejemplo de una lista de referencias con las siguientes anotaciones:

- Referencias**: Texto centrado y en negrita.
- Orden alfabético por el apellido del primer autor**: Indica que las referencias están ordenadas alfabéticamente por el apellido del primer autor.
- Interlineado 2.0**: Indica el espacio entre líneas de texto.
- Activar Wind**: Una etiqueta que apunta a un elemento de interfaz de usuario.

Las referencias mostradas son:

Bernal, C. (2011). *Metodología De La Investigación: Administración, Economía, Humanidades Y Ciencias Sociales : Administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. México: Pearson.

Cano Olivera, L. E., Espitia Zambrano, P. E., Pérez Castillo, J. N., & Joyanes Aguilar, L. (2009). Integración de Repositorios Digitales para la gestión del conocimiento en el ámbito universitario Colombiano. *Revista científica y tecnologica de la Facultad de Ingeniería francesa Sangría* Universidad Destriral Franciso José de Caldas, 14(1), 59-68. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3764288.pdf>

Escar Hernández , E., & Cepero Ascaso, M. (2010). *Las competencias informacionales. Un caso práctico de colaboración docentes/bibliotecari*

➤ Referencia de libro impreso

Apellido, N. (año). *Título del trabajo*. Editorial.

López, A. (2018). *Cuadro de mando integral*. Editorial Ariel

➤ Referencia de libro electrónico

Sin DOI

Apellido, N. (año). *Título del trabajo* . Editorial. (Si aplica) <http://www.url.com>

López, A. (2018). *Cuadro de mando integral*. Editorial Ariel. <http://www.url.com>

Con DOI

Apellido, N. (año). *Título del trabajo*. <https://doi.org/xxxxx>

Agila, A. (2015). *Cuadro de mando integral*. <https://doi.org/10.25624544>

➤ Referencia de artículo en línea

Sin DOI

Apellido, A. A. (Fecha). Título del artículo. *Nombre de la revista en cursiva, volumen en cursiva*(número), pp-pp. URL

Cuenca, M.A. (2021). Las artes vivas en Loja. *Revista atardecer*, 15(5), 125-256. <http://www.url.com>

Con DOI

Apellido, A. A. (Fecha). Título del artículo. *Nombre de la revista en cursiva, volumen en cursiva*(número), pp-pp. Enlace del DOI.

Torres, J.C. (2019). El arte en el Ecuador. *Ciencia y arte*, 58(6), 25-86. <https://doi.org/10.25624544>

Ejemplo de páginas preliminares

1. Carátula



La interpretación de una obra pictórica de autor con texto desde tres miradas, crítico de arte, escritor, espectador

Autores: Abad Cuenca, María Teresa

Poma Sotomayor, Juan Carlos

Tutor: Samaniego Sánchez, Silvia Patricia

Facultad de Artes, Universidad Central del Ecuador

Carrera de Artes Plásticas

Trabajo de Titulación modalidad proyecto de investigación previo a la obtención del Título de

Licenciada en Artes Plásticas


Quito, 2020

2. Derechos de autor


Nosotros **María Teresa Abad Cuenca y Juan Carlos Poma Sotomayor**, en calidad de autores y titulares de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **La interpretación de una obra pictórica de autor con texto desde tres miradas, crítico de arte, escritor, espectador**, modalidad **proyecto de investigación**, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Central del Ecuador una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Central del Ecuador para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR.

Los autores declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Firma: 

María Teresa Abad Cuenca
CC: 999999999
Dirección electrónica: mariatere@gmail.com

Firma: 

Juan Carlos Poma Sotomayor
CC: 999999999
Dirección electrónica: juanpoma@gmail.com

3. Aprobación del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación, presentado por **María Teresa Abad Cuenca** y **Juan Carlos Poma Sotomayor**, para optar por el Grado de **Licenciada en Artes Plásticas**; cuyo título es: **La interpretación de una obra pictórica de autor con texto desde tres miradas, crítico de arte, escritor, espectador**, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Quito, a los 11 días del mes de septiembre de 2021.



Firmado electrónicamente por:
**SILVIA PATRICIA
SAMANIEGO
SANCHEZ**

*

Dra. Silvia Patricia Samaniego Sánchez

DOCENTE-TUTORA

C.C. 1716272299

4. Tabla de contenidos

DERECHOS DE AUTOR.....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTOS.....	v
TABLA DE CONTENIDOS	vi
LISTA DE TABLAS.....	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	2
1. Antecedentes.....	3
1.1. Justificación.....	4
1.2. Beneficiarios.....	5

5. Ejemplo: Resumen y Abstract

TITULO: La interpretación de una obra pictórica de autor con texto desde tres miradas, crítico de arte, escritor, espectador.

Autores: María Teresa Abad Cuenca y Juan Carlos Poma Sotomayor

Tutora: Silvia Patricia Samaniego Sánchez

Resumen

El presente trabajo tiene como objetivo resaltar las diferencias de la interpretación de una pintura con texto desde tres miradas: la de un crítico de arte, la de un escritor y la de un espectador. Analizando el concepto de interpretación de una obra pictórica indaga en los aspectos estructurales de la obra visual y la palabra en conjunto, así como las particularidades de cada interpretación desde el campo sensorial y cognitivo. Para el presente desarrollo se toman como base los conceptos en cuanto a las formas de pensamiento, la transformación de la visualidad en lenguaje y las características del texto en la obra.

Palabras clave: Interpretación artística, Hermenéutica, Pintura.

TITLE: The interpretation of a pictorial work of author with text from three Perspectives, art critic, writer, spectator

Authors: María Teresa Abad Cuenca y Juan Carlos Poma Sotomayor

Tutora: Silvia Patricia Samaniego Sánchez

Abstract

This paper aims to highlight the differences in the interpretation of a painting with text from three perspectives: that of an art critic, a writer and a spectator. Examining the concept of interpretation of a pictorial work, we explore the structural aspects of the visual work and the word altogether, as well as the particularities of each interpretation from the sensory and cognitive field. For this development, we took as a basis the concepts in terms of ways of thinking, the transformation of vision in language and the characteristics of the text in the work.

Keywords: Artistic Interpretation, Hermeneutics, Painting- Text, Linguistics, Visual Art

I certify that the above and foregoing is a true and correct translation of the original document in Spanish.

Translated by Adriana Gabriela Oquendo González (English Teacher)

I.D. 1721760252

SENESCYT Registration Number: 100-16-1445050

Signature: 