



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR FACULTAD DE ARTES



POSTULACIONES CARRERA ARTES MUSICALES

DEL 18 AL 29 DE ENERO DE 2021

LA CARRERA DE ARTES MUSICALES



La Carrera de Artes Musicales de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador está empeñada en incluir al desarrollo académico a más de los instrumentos sinfónicos todos los instrumentos ancestrales, ecuatorianos y latinoamericanos como un puntal del desarrollo musical de nuestro país.

OBJETIVO DE LA CARRERA

Dotar a la sociedad ecuatoriana de profesionales en el ámbito de las Artes Musicales que desarrollen una visión integral, ético-crítica de este espacio. Que dominen técnicas y metodologías innovadoras de investigación, creación, interpretación y difusión de la música. Que revaloricen los saberes ancestrales y populares del Ecuador, Latinoamérica y el mundo.

Título que otorga:

Licenciado en Artes Musicales.

Duración:

Nueve semestres.

Modalidad de aprendizaje:

Presencial.

Itinerarios:

Composición, Interpretación,
Producción Musical y Musicología.

ITINERARIOS



Itinerario de Composición

Los interesados que opten por esta especialidad tendrán competencias técnicas para componer, arreglar, orquestar y producir música académica y popular, con énfasis en el desarrollo de la música ecuatoriana.

Itinerario de Interpretación

El estudiante que se decida por este itinerario, ejecutará profesionalmente un instrumento musical dentro un marco de alta calidad artística y tendrá la capacidad de interpretar un repertorio tanto de la música académica universal, latinoamericana y particularmente ecuatoriana.

Itinerario de Producción Musical

Esta especialización se refiere al conocimiento para la producción, grabación, organización y gerencia de obras y eventos artístico-musicales, para vincularlos a la comunidad, al mercado, a los medios y espacios de la producción nacional.



Itinerario de Musicología

Los estudiantes en este itinerario adquieren las capacidades para investigar, desarrollar y sistematizar conocimientos musicales populares ecuatorianos y latinoamericanos a nivel académico, a partir de los géneros e instrumentos musicales nativos y regionales.



PROCESO DE ADMISIÓN

La Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, abre su proceso de admisión para el ingreso a la etapa de Nivelación de la Licenciatura en Artes Musicales, período académico 2021 - 2021.



REQUISITOS

INGRESO A NIVELACIÓN

El/ la aspirante a la carrera de Artes Musicales, de acuerdo a los requerimientos de la Universidad Central y del Sistema Nacional de Nivelación y Admisión, deberá seguir los siguientes parámetros para ingresar a la carrera:

✓ Para los postulantes que han rendido anteriormente el examen de la SENESCYT, deben realizar el proceso de habilitación de cuenta o nota.

✓ Para las personas que están finalizando tercero de bachillerato: deben realizar el proceso de inscripción para rendir el examen de Admisión de la SENESCYT.

***Es importante señalar que si no cumplen con este requisito de habilitación de nota o examen de la SENESCYT, no podrán aplicar el examen de suficiencia musical; ya que la Carrera de Artes Musicales, remite los resultados finales del examen de Suficiencia Musical a la SENESCYT, y es esta instancia la que habilita la plataforma para que puedan postularse a la carrera.**

✓ Cumplir con el proceso EXAMEN SUFICIENCIA MUSICAL a realizarse de manera virtual en la plataforma Teams de la FAUCE. Las personas que aprueben el examen de suficiencia podrán participar del proceso de postulación y asignación de cupos en la Senescyt.



AUDICIÓN

PROCESO DE AUDICIÓN PARA LA CARRERA DE ARTES MUSICALES

Previo al proceso de evaluación, el postulante deberá:

- Inscribirse en el formulario que estará habilitado desde el 18 al 29 de enero del 2021.
 - Redactar una carta de exposición de motivos que debe contener:
 - Motivaciones personales;
 - Expectativas con respecto a la Carrera de Artes Musicales.
 - Repertorio que ha ejecutado en su instrumento.
 - Mínimo tres párrafos. Cada párrafo debe contener 5 oraciones como mínimo.

Para los interesados en los instrumentos tradicionales:

- Subir un video interpretando una obra popular de su elección en la plataforma Youtube, para eso es indispensable que creen un canal; finalmente adjuntan el link del video en la ficha de inscripción, para poder revisar el contenido.

Para los interesados en los instrumentos sinfónicos:

- Subir un video interpretando una obra académica y nacional o latinoamericana de su elección en la plataforma Youtube, para eso es indispensable que creen un canal; finalmente adjuntan el link del video en la ficha de inscripción, para poder revisar el contenido.
- **Los postulantes deben seleccionar un solo instrumento para la audición. Se recomienda que sea en el que mejor desempeño tenga.**
- El cronograma del examen de suficiencia musical será enviado a sus correos personales, el 31 de enero de 2021, después de finalizar el proceso de inscripción.



FECHAS Y HORARIOS DE AUDICIÓN



- Lunes 1ro de febrero, 2021:
10h00-12h00; 14h00-17h00 o
18h00-20h00
- Martes 2 de febrero, 2021:
10h00-12h00; 14h00-17h00 o
18h00-20h00
- Miércoles 3 de febrero, 2021:
10h00-12h00; 14h00-17h00 o
18h00-20h00
- Jueves 4 de febrero, 2021:
10h00-12h00; 14h00-17h00 o
18h00-20h00
- Viernes 5 de febrero, 2021:
10h00-12h00; 14h00-17h00 o
18h00-20h00



Fecha de apelación: 08/02/2021: 10h00-12h00; 14h00-17h00 o 18h00-20h00.

Las apelaciones serán recibidas al correo institucional far.carrera.musica@uce.edu.ec siempre y cuando la calificación sea de un rango de 14/20 pts. Previo a la reunión de apelación el estudiante deberá enviar el video del repertorio, el estudio y las escalas al mismo correo.

CONTENIDO DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA MUSICAL



El examen de suficiencia musical está dividida en dos partes: una teórica y otra práctica.

- La parte teórica consiste en contenidos de teoría musical, armonía y solfeo que es general para todos los aspirantes.
- La parte práctica consiste en interpretar una obra académica o popular de acuerdo a su instrumento. En el caso de ser canto pueden hacer uso de una pista de la obra a interpretar. Los aspirantes que provengan de los saberes ancestrales y populares deben interpretar una obra tradicional o popular.

apelaciones serán recibida



FICHA DE INSCRIPCIÓN



Enlace de inscripción: [FICHA DE INSCRIPCIÓN PARA EL PROCESO DE ADMISIÓN A LA CARRERA DE ARTES MUSICALES](#)

Se habilitará a partir del 18 al 29 de enero del 2021.

NOTA: Los aspirantes que deseen realizar cambio de Carrera, de Facultad o de Universidad, por favor remitir su consulta a la siguiente dirección: geortega@uce.edu.ec; ya que este es un proceso distinto. Las solicitudes se receptorán del 12 de abril al 31 de mayo del 2021.



REPERTORIO DE AUDICIONES

En la audición que se llevará a cabo los aspirantes deberán ejecutar las obras y los requerimientos de acuerdo a cada instrumento sinfónico que se detalla continuación:

- **Violín/viola:**

- Escala en tres octavas de libre elección con sus respectivos arpeggios.
- Un estudio para violín/viola solo.
- Primer movimiento de un concierto para violín/viola.

- **Contrabajo**

- Escala dos octavas de libre elección con sus respectivos arpeggios.
- Un estudio de Simadl para contrabajo.
- Primer movimiento de una sonata o pieza corta de libre elección.

- **Chelo**

- Escala dos octavas de libre elección.
- Primer movimiento de una sonata de Breval o Vivaldi.
- Un estudio a la elección de preferencia Grutzmacher o Popper.

- **Saxofón**

- Escalas mayores y menores hasta 4 alteraciones.
- 1 tema ecuatoriano de memoria.
- 2 obras (una rápida y una lenta) del siguiente libro "Pièces célebres Vol. 1", Editorial Alphonse Leduc. https://uceedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/grivero_uce_edu_ec/EchHAGnsEKQtNjZ-8GUuQ49kBSbxewy1dsgta2ckUNig9ww?e=GMhGuE

- **Trompeta**

- Una escala una octava de libre elección con sus respectivos arpeggios.
- Un estudio.
- Primer movimiento de una sonata o pieza corta de libre elección.

- **Trombón**

- Escala de Sib mayor, dos octavas con sus respectivos arpeggio y su escala menor relativa.
- Primer movimiento del concierto de Rimsky Korsakov.
- Estudios de flexibilidad de Charles Collins (sección 1 a la 5).

- **Clarinete**

- Escalas hasta una alteración con sus arpeggios de primer grado.
- Un estudio de libros de clarinete de carácter cantáble o virtuoso.
- Obra de música popular o movimiento de un concierto.

- **Flauta travesa**

- Escala dos octavas hasta tres alteraciones mayores y menores.
- Un estudio.
- Interpretación de dos piezas una al oído de autores ecuatorianos y otra con partitura de autores como: Bach, Vivaldi, entre otros.

REPERTORIO DE AUDICIONES



- **Canto**
 - Una aria antigua u ópera y una obra ecuatoriana.
 - Tener buen oído musical y un buen timbre.
 - Experiencia previa.
- **Piano**
 - Reconocimiento de los fundamentos y elementos de la música: imitar un ritmo dado, reconocer el compás de una obra, repetir una melodía asignada.
 - Un estudio.
 - Dos obras contrastantes: ecuatoriana o latinoamericana; o cualquier estilo académico: barroco, clásico o romántico.
- **Percusión sinfónica**
 - Lectura rítmica (solfeo rítmico de blanca a corchea).
 - Repetición rítmico-auditiva (captar y repetir ejercicio rítmico por oído).
 - Obra en tambor (redoblante) o batería.
- **Guitarra clásica**
 - Ejecución instrumental a dos o tres voces.
 - Lectura de cifrado.
 - Interpretar una obra a elección o estudio de los siguientes compositores: Carcassi, Carulli o Sor.
- **Guitarra jazz**
 - Tocar con vitela.
 - Tocar con metrónomo.
 - Conocer la escala de do mayor y acordes que se derivan de esta escala.

En la audición que se llevará a cabo los aspirantes deberán ejecutar las obras y los requerimientos de acuerdo a su instrumento ancestral, ecuatoriano o tradicional que se detalla a continuación:

- Canto popular indígena
 - Ejecución vocal de los diferentes ritmos tradicionales y populares del Ecuador.



REPERTORIO DE AUDICIONES

- **Canto afro**
 - Ejecución de una obra cantada de repertorio de marimba.
 - Ejecución de una canción de blues.
 - Interpretación de una obra de género popular como: salsa, cumbia, entre otras.
- **Vientos andinos**
 - Conocer e interpretar alguno de los siguientes instrumentos: quena, zampoñas o algún instrumento tradicional ecuatoriano de viento.
 - Presentar un tema de ejecución solvente de música ecuatoriana.
 - Presentar un tema de ejecución de música latinoamericana.
- **Percusión afro esmeraldeña**
 - Interpretar una obra tradicional de marimba como: Caderona, Patacoré, Caramba, Torbellino o cualquier bambuco tradicional.
 - Ejecución en el bombo o cununo de los géneros bambuqueo (Bambuco, Patacoré, Caderona, etc) o bundeao (Andarele o Arrullo).
- **Requinto, guitarra quiteña, bandolín**
 - Ejecutar una obra tradicional
 - Acompañar un género ecuatoriano como: Pasillo, San Juanito, Albazo, entre otros.

Los instrumentos que no se encuentren en este listado deberán preparar una obra académica o popular de acuerdo al instrumento con el que vayan a audicionar.