

CARMEN ELENA JIJÓN DE LA TORRE



✉ Cuenca N12-80 y Haití, Quito,
Ecuador (domicilio).
+593987004457 (teléfono)
✉ cejijon@gmail.com
Ecuatoriana, nacida en Quito, el
12/ 07/ 1979

Méritos académicos

PUBLICACIONES INDEXADAS:

- Anita Bermeo's transmedial artistic biography of her performatic character La Torera, 2021, IJART, Scopus (Q1).
- La importancia de la plástica en la escena. Actitudes renovadoras en Europa y su relación con el panorama teatral español en las primeras décadas del siglo XX, 2020, ANIAV.

CAPÍTULO DE LIBRO CON REVISIÓN DE PARES:

- *Descripción de un cuadro*; crudezas sexuales y juegos mentales, 2019, FAUCE EDITORIAL.

PRINCIPALES PONENCIAS:

- Teatro contemporáneo en América Latina, XII Congreso Mundial de Teatro Universitario de la AITU, Moscú, 2018.
- Un recorrido por el teatro clásico latinoamericano y sus afinidades con la interculturalidad de saberes ancestrales y lo contemporáneo, Primer Encuentro Internacional de Docentes Investigadores de las Artes y las Culturas, Quito, 2018.
- Producción artística de las mujeres, 15 Encuentro de mujeres en Escena, Quito, 2018.
- De la crisis del drama a la crisis de la teatralidad, I Congreso de Pedagogía Teatral, Quito, 2017.

Experiencia profesional

Universidad Central del Ecuador – Profesora de la Carrera de Teatro y Artes Escénicas

2016- actualidad

- **Docente investigadora titular de Sistemas de Lectura, Semiótica Teatral, Teatro y Filosofía, Dramaturgía.**
- **Coordinadora de la Comisión de Investigación de la Facultad de Artes.**
- **Presidenta de la Comisión adscrita de la Facultad de Artes a la Unidad Universitaria de Artes y Cultura**
- **Representante docente a Consejo de Carrera, Consejo de Facultad y al Honorable Consejo Universitario.**
- **Integrante de la Comisión Académica de la Universidad Central del Ecuador.**
- **Coresponsable del diseño de la maestría en Dirección y dramaturgias contemporáneas.**

Universidad San Francisco de Quito – Profesora de Teatro

2015 - 2016

- **Profesora de Improvisación, clase que forma parte del Colegio General y del *Minor* en Teatro.**

"La Espina"– Teatro Breve

2015 - 2016

- **Actriz, dramaturga:** adaptación libre de "El principito" centrada en el personaje de La Rosa. Esta obra fue seleccionada para ser producida y estrenada en el marco del Encuentro de Teatro Breve, en Quito.

"Hansel y Gretel" adaptación libre – Pasaje 32

2015 -actualidad

- **Dramaturga:** adaptación libre de "Hansel y Gretel" centrada en el personaje de la Bruja. Esta obra forma parte del repertorio permanente del grupo Pasaje 32 / Quito.

"El corazón delator"– Proyecto escénico

2014 - 2016

- **Actriz, dramaturga y productora:** dramaturgista del cuento "El corazón delator" de Edgar Allan Poe e interpretación del unipersonal, bajo la dirección de Paulina Tapia. La obra se estrenó en el Teatro Variedades Ernesto Albán, y se mantuvo dos años en cartelera en distintos teatros de la ciudad.

"La Torera"– Actriz y dramaturga

2014 - 2018

- **Actriz y dramaturga:** funciones en calles y plazas del Centro Histórica, Museo La Casa del Alabado, Convento de San Diego, organizadas por la Fundación Quito Eterno. El monólogo en formato para sala se mantiene en cartelera durante dos años y formó parte de la selección de obras del Festival Quito Tiene Teatro, edición 2018.

Iberescena, proyectos escénicos ARIAM – Ganadora del apoyo concedido a proyectos seleccionados en Iberoamérica, dentro de la categoría de creación dramática

2013

- **Dramaturga,** proyecto de residencia en México para julio. Único proyecto seleccionado en Ecuador, dentro de esta categoría.

Colegio Americano de Quito – profesora de Lenguaje

2012 - 2015

- **Aplicación de técnicas de improvisación escénica y de actuación para el análisis de los textos de clase.**
- **Análisis de tragedias griegas, dentro de la unidad de mitología griega.**

"Clara" y "En Alta Mar", proyectos escénicos – Asistente de dirección del Teatro de los Sueños (México)

2012 - 2013

- **Asistente de dirección, diseño de afiche y de luces:** estreno, Universidad Central del Ecuador
- **Asistente de dirección, producción:** funciones en el Teatro Variedades, de la Fundación Teatro Sucre, Quito.

Universidad de las Américas, Quito– Profesora de Teatro y de Redacción Académica

2012-2013

- **Clase abierta a estudiantes de todas las facultades.**

CARMEN ELENA JIJÓN DE LA TORRE

- Colegio Menor San Francisco de Quito* – **Profesora de Literatura Oriental** 2010 -2011
- Dirección de montaje de obras de marionetas escritas por los estudiantes, inspiradas en técnicas Buranku.
 - Tutoría para estudiante ganadora del Concurso Galo Plaza Lazo, género teatro, tercera categoría, organizado por el Colegio Americano de Quito.

- Consultoría para el Fondo Editorial* – **Apoyo para la consultoría del Ministerio de Cultura** 2011
- Apoyo en la fase de investigación de políticas culturales editoriales en América Latina
 - Levantamiento de información en el Ministerio y sistematización de la misma

- Colegio Alberto Einstein* – **Profesora de Teatro** 2009 -2010
- Profesora de 5to EGB a 1EC (cuarto grado a cuarto curso)
 - Elaboración de estándares para el PAI
 - Planificación de todos los cursos según parámetros del Bachillerato Internacional
 - Dirección de obras como: "Sueño de una noche de verano", "La vida es sueño", "Ubu Rey" y "La edad de la Ciruela", presentadas por los alumnos del PAI, en el Festival de las Artes.

- Laboratorio de teatro Malayerba* – **"Los Mercaderes", de Arístides Vargas** 2009
- Actriz: temporada julio 2009 en el teatro Malyaerba, participación en el Festival de Manta y dos presentaciones en el Teatro Variedades en octubre.

- "Nadie", unipersonal* – **Realizadora y productora** 2007-2012
- Actriz, dramaturga y productora de la primera, la obra también participa como invitada especial en Festival del Centro Cultural Gabriel García Márquez en Bogotá, marzo-abril, 2012,
 - Realización de piezas comunicacionales complementarias que acompañaron la obra: ensayo fotográfico
 - Trabajo auspiciado por el Municipio de Quito, entre otros.

- Colegio Católico José Engling* – **Profesora de Literatura e Historia** 2008 -2009
- Aplicación de técnicas escénicas para analizar los textos de clase.

Fundación Edúcate – **Consultora Proyecto Jóvenes Solidarios** 2008

Art Maker – **Asistente de producción y edición de textos** 2008

Ojo al aviso – **Productora Ejecutiva de la Publicación** 2008

Centurias, comunicación integral – **Difusión del Taller de la Alianza del Convenio Marco para el Control del tabaco en América Latina** 2008

- Fundación Museos de la Ciudad* – **Coordinación Proyecto Novena Feria de Dulces Tradicionales** 2007
- Coordinación, logística, supervisión y difusión del evento cultural
 - Planificación y realización de las actividades paralelas: ensayo fotográfico, **obra de radioteatro**, selección y lectura de textos literarios afines, etc.
 - Registro fotográfico y de video del evento.

- *Fundación Museos de la Ciudad* – **Asistencia de la Subdirección Ejecutiva del Museo de la Ciudad y de Yaku, Parque-Museo del Agua** 2006-2007

CARMEN ELENA JIJÓN DE LA TORRE

- Apoyo en la gestión, organización y coordinación de proyectos y eventos culturales

-
- *Bookshop Oxfam Lieja-Bélgica* – **Voluntariado** 2005-2006
-
- *Laboratorio Teatral Malayerba* - “*El proceso por la sombra del burro*” 2004
- **Actriz.**
 - **Investigación de textos relacionados con la obra-**
 - **Colaboración con las áreas de producción, escenografía y vestuario durante el proceso de montaje: Enero – Septiembre, temporada: Octubre**
-
- *Diario Hoy* – **Supervisora de Estilo** 2004
-
- *Unidad Académica América Latina* – **Profesora de Literatura** 2003-2004
- **Profesora de Literatura de toda la secundaria, aplicación de técnicas de improvisación y actuación, para el análisis de texto literarios.**
-
- *Revista «Hoja de Teatro»* – **Colaboradora** 2003
- **Publicación del artículo «Existir para la vana espera», sobre la dramaturgia de Beckett**
-
- *Revista Literaria «Ourovourus»* – **Editora y Coordinadora Asociada** 2002
-
- *Pontificia Universidad Católica del Ecuador* – **Becaria de la Dirección de Literatura** 2002-2003
-
- *Revista Juvenil «Sin Límites»* – **Coordinadora de Grupos Juveniles** 1998-1999
-

Competencias

Informática:

- ✓ Conocimiento y manejo de Windows e Internet.
- ✓ Conocimiento de programas utilitarios: **Adobe Photoshop.**

Idiomas:

- ✓ Español
- ✓ Francés
- ✓ Inglés

Otras competencias:

- ✓ «Literatura y Cine Latinoamericano», Taller dictado por la Dra. Lourdes Pérez Villareal con el auspicio de la PUCE, mayo-julio 2000, 60 horas
- ✓ «Comunicación y Medio Ambiente», seminario dirigido por el Dr. Günter Kinstler del Ökimedia Institut de la ciudad de Freiburg, Alemania, mayo 2000, 20 horas
- ✓ «Fotografía», Taller dictado por el fotógrafo Guillermo Echeverría y organizado por la PUCE, 2002-2004, 270 horas
- ✓ «**Alarma**», **actriz, obra de Teatro auspiciada por la Cátedra de Organización de Eventos de la USFQ.**

CARMEN ELENA JIJÓN DE LA TORRE

- ✓ «**Momentos**» actriz, obra de Teatro presentada en la PUCE, creación colectiva, marzo 2000
- ✓ «**La noche que se perdió la escopeta**» actriz, Laboratorio Malayerba, 1999
- ✓ Lectura dinámica, septiembre 2006
- ✓ «**Taller de semiótica del teatro**», Festival Espondylus, 2003.
- ✓ «**Taller de dramaturgia**», dictado por Aristides Vargas, Malayerba, durante 8 meses, 2011.
- ✓ «**Taller de iluminación**», dictado por Gerson Guerra, Malayerba, durante 4 meses, 2010
- ✓ «Taller de Photoshop», dictado por Ricardo Stael, abril-julio 2011.
- ✓ **Clases de canto y manejo vocal, 2012-2014.**
- ✓ «**Congreso mundial de teatro universistario**» Manizales, septiembre del 2016.
- ✓ «**Taller de dramaturgia del actor**» Dictado por la maestra argentina Pilar Ruiz, octubre del 2016
- ✓ «**Dramaturgia de la voz**» Dictado por la maestra brasileña Bárbara Biscaro, enero del 2017, 70 horas.
- ✓ «**Taller de vestuario**» Dictado por el maestro Pepé Rosales, enero 2017.
- ✓ «**Taller la puesta en escena en el espacio virtual**» Dictado por el maestro Israel López, septiembre 2017.
- ✓ «**View points para la composición escénica**» Dictado por la maestra María Josefina Viteri, julio 2017.
- ✓ «**El escenario de las cosas**» Dictado por la maestra Shaday Larios, abril 2017.
- ✓ «**Certificado en Cuerpo, teatralidad y textualidades contemporáneas**» Dictado por en el 17 Instituto de Estudios críticos, 2017-2018.
- ✓ «**Taller internacional de dramaturgia**» Dictado por Rafael Spregelburd, agosto 2020.

Formación

- **2016-2020:** Universidad Politécnica de Valencia, Doctorado en Artes: Investigación y Producción
- **2013-2015:** State University of New York, Master en Education.
- **2007-2008:** Universidad Autónoma de Iztapalapa, México, Especialización en Gestión Cultural y Políticas Culturales
- **1999-2004:** Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Licenciada en Comunicación con Mención en Comunicación y Literatura
- **2000-2004:** Laboratorio Teatral Malayerba, **Actriz**

Referencias personales

- ✓ Alexis Zaldumbide, Director Audiovisual, El Kronopio, telf: +593980492743
- ✓ Xavier León, Decano de la Facultad de Artes, UCE, telf: +593998105107
- ✓ Dr. Iván Carvajal, PUCE, Director del Departamento de Literatura, telf: +59322565627