



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y CULTURA
BOLETÍN DE PRENSA N° 262
31 de mayo de 2019

José Antonio Figueroa obtiene beca de excelencia por parte de CALAS

José Antonio Figueroa, docente de la Carrera de Artes Plásticas de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, UCE, ganó una beca de excelencia otorgada por el Centro Maria Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados en Humanidades y Ciencias Sociales CALAS (por sus siglas en inglés). Este Centro de investigación fue creado 2017 y está conformado por cuatro universidades latinoamericanas y cuatro alemanas, su sede principal está ubicada en la Universidad de Guadalajara, México.

CALAS pretende abordar temas de alta relevancia en las Ciencias Sociales y Humanidades desde América Latina, aplicando enfoques históricos, científicos y sistemáticos en un diálogo transdisciplinario y transregional. Uno de sus objetivos es impulsar la investigación y el diálogo con académicos e investigadores internacionalmente reconocidos. Los campos de intervención son: el desarrollo, la violencia, la etnicidad, temas ambientales, entre otros.

En la convocatoria de beca realizada en 2018 Figueroa aplicó con la presentación de su proyecto de investigación: "Universalismo situado: liberalismo radical, afro descendencia y nación en Cuba y Ecuador". En esta investigación ha estado varios años. Inició con el estudio de la memoria cultural y política del pueblo afroesmeraldeño. Parte de un análisis enfocado en la guerra de guerrillas ocurrida entre 1913 y 1916, conocida como la guerra de Concha, nombre que sugiere debería cambiarse pues se enfoca nada más en el dirigente, un latifundista blanco llamado Carlos Concha, y se deja de lado el carácter protagónico que tienen los afro esmeraldeños dentro de este proceso.

Figueroa sostiene que este es un evento muy importante dentro del republicanismo negro latinoamericano, y actualmente es un hecho profundamente desconocido en el país, pese a ser un evento fundamental y conectado con el liberalismo radical de Eloy Alfaro. Allí indaga cómo los sectores populares se movilizaron en la Revolución Liberal, especialmente los afro esmeraldeños. Luego verifica cómo estos sectores fueron abandonados y en algunos casos invisibilizados como el caso afro esmeraldeño que se volvieron a rearmar para exigir lo que se les había prometido.

El contexto y detalles de este estudio será comparado con un movimiento similar que tiene la misma dinámica en Cuba. Figueroa sostiene que fueron los afrocubanos los protagonistas de su independencia, pero después se da una reactivación del racismo en Cuba que motivó la creación del Partido Independiente de Color. Este Partido sufrió una matanza en 1912.

La comparación de estos dos fenómenos, donde fueron excluidos los afrodescendientes en la construcción de los estados nacionales, permite colocar dentro de la esfera latinoamericana





experiencias que son desconocidas pero que tienen una gran significación continental. Esto permite visibilizar a la provincia de Esmeraldas y su historia, que ha sido menospreciada en el papel de la historia nacional.

La investigación no solo trabaja con la historia y etnografía de ambos acontecimientos sino aborda también la producción literaria. En el caso de Esmeraldas se trabaja con autores como Nelson Estupiñán Bass y con Adalberto Ortiz y cómo la guerra de los afros esmeraldeños impactó en su producción artística. En el caso de Cuba se enfoca en la invisibilización de la masacre del Partido Independiente en la obra de Alejo Carpentier.

Figueroa sostiene que la exclusión e invisibilización está atravesado por un tema racial principalmente, en Latinoamérica este hecho no es explícito como en Norteamérica, donde el tema de segregación es explícito. En Latinoamérica hay una segregación más compleja, menciona Figueroa y está más anclado a un nivel moral pero con resultados igual de dramáticos.

La beca funciona por seis meses lo que le permite una estancia en Cuba por 4 meses y otros desplazamientos internacionales que necesariamente debe realizar. Como productos de la investigación se publicará un libro. Además hay otros productos que se han dado como resultados de la investigación realizada desde la UCE, se presentó una exposición artística para resignificar la memoria afrodescendiente donde se presentaron los objetos que la artista afrodescendiente María Catalina Valdés resguarda en su proyecto denominado museo Petita Tenorio; para mediados de julio se presentará un documental sobre la memoria de Quinindé.

En la Facultad se ha planteado consolidar esta línea de investigación, que apunta a la creación en la UCE de la cátedra de Afro descendencia trabajo que cuenta con la colaboración de la Fundación Azúcar y de una red de Universidades. La Facultad de Artes impulsará la formación de un laboratorio de investigación-creación que articula a profesores y estudiantes de distintas carreras. La Idea es mantener una línea de investigación a largo plazo.

Esta investigación nos deja con una gran duda ¿Qué ocurrió durante todo el siglo XX con Esmeraldas para que siga siendo una provincia marginada, donde incluso hoy se corren muchos riesgos por su cercanía con la guerra Colombiana?, Figueroa exige que se quiere consolidar la noción de ciudadanía de los habitantes de la Esmeraldas, mostrar que son actores fundamentales en la construcción del Estado y que este les reconozca sus derechos de ciudadanos. **J.S**

