



---

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**  
**DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN**  
**BOLETÍN DE PRENSA N° 009**  
**20 de enero de 2021**

## **Colección José Bohr en el Cine Universitario**

La Dirección de Comunicación de la Universidad Central del Ecuador, presentó online en el Cine Universitario la Colección José Bohr, de nueve películas. Entre los años 2018 y 2020, la Cineteca Nacional de Chile abordó el desafío de restaurar una colección de nueve películas de José Bohr, datadas entre 1942 y 1970, a partir de copias pertenecientes a su archivo y a la Fundación Chilena de Imágenes en Movimiento, poniendo en valor un conjunto de obras de uno de los cineastas más prolíficos de la historia chilena.

Paralelamente se realizó una investigación que analizó las películas, contextualizando sus condiciones de producción y que significó el hallazgo de valioso material del archivo personal del Director. Este especial, acompañado por los resultados de la investigación, se presenta con los filmes P'al otro lao (1942), Flor del Carmen (1944), La dama de las camelias (1947), Mis espuelas de plata (1948), Tonto pillo (1948), La mano del muertito (1948), Uno que ha sido marino (1951), El gran circo Chamorro (1955) y Sonrisas de Chile (1970).

La figura de José Bohr (1901-1994) no ha sido considerada desde su real importancia dentro de la historia del cine chileno. Hay muchas aristas para ponerlo en un sitio relevante, y la más evidente es la amplitud de su obra. Dirigió 21 películas en Chile y, de estas, 15 fueron estrenadas en apenas 13 años (1942- 1955), convirtiéndose en el cineasta más prolífico de la década de los 40 y en el más productivo antes de la aparición de Raúl Ruiz.

Esta colección de películas en el panorama del cine clásico industrial chileno aporta a la salvaguarda y conocimiento de su cinematografía. Continuamos informando sobre el Séptimo Arte. Recuerda ingresar a Cine Universitario, dar click en el link y disfruta gratuitamente de grandes obras cinematográficas.

**J.P**

