



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN
BOLETÍN DE PRENSA N° 026
29 de enero de 2021

Pablo Perelman, su cine en el Universitario

La Dirección de Comunicación de la Universidad Central del Ecuador presentó, online, en el Cine Universitario el Cine de Pablo Perelman, a 30 Años de haberse filmado Imagen Latente. El 8 de marzo de 2017, en el aniversario número 11 de la Cineteca Nacional de Chile, se conmemoró este importante hito exhibiendo dicha obra cinematográfica en una versión digital escaneada de un internegativo filmico, manteniendo la textura de la versión original, con correcciones realizadas por el propio director. Esta película forma parte de una retrospectiva dedicada al autor que contempló, además, la exhibición de sus otros dos largometrajes: Archipiélago (1992) y La lección de pintura (2011).

Comprometidos en ampliar las formas de difusión del patrimonio audiovisual chileno, este especial presentado en Cine Universitario online desde sus páginas oficiales, exhibe y deja a disposición para ser vistas en línea, las tres películas de Pablo Perelman dando click en el respectivo link. De esta manera se da valor a su obra - esencial para el cine chileno - enfocada en la recuperación de la memoria de las últimas décadas del Chile del siglo XX, país fragmentado en dictadura, pleno de relatos metafóricos, míticos, surrealistas, trágicos.

Imagen Latente

Chile, 1983. Pedro (Bastián Bodenhöffer), fotógrafo profesional cuyo hermano forma parte de la lista de detenidos desaparecidos. El peso de tal recuerdo lo lleva a buscar la verdad de su muerte. Vagando por la ciudad, Pedro va encontrando un país silenciado por el miedo

Archipiélago

Un arquitecto (Héctor Noguera) asiste a una reunión política, clandestina en dictadura, que se realiza en una población, en un departamento que él mismo diseñó. Ahí recibe, a quemarropa, un balazo en la frente. Desde ese momento iniciará un viaje, entre la realidad y la ilusión, hacia la muerte e imaginará estar en Chiloé, archipiélago donde el arquitecto equipará el duro contexto actual con un pasado mítico dominado por los chonos.

La Lección de Pintura

En Chile, durante los '60, un niño campesino, hijo de madre adolescente y soltera, demuestra un talento prodigioso para la pintura. Su descubridor, el dueño de una droguería ubicada en las afueras de una pequeña ciudad de provincia, es pintor aficionado. Intentará hacer del pequeño un artista como los de sus libros de pintura. Basada en la novela de Adolfo Couve.

Esta colección de películas, dentro del panorama de cine chileno, aporta a la salvaguarda y conocimiento de su cinematografía. Continuamos informando sobre el Séptimo Arte.

Recuerda ingresar a Cine Universitario, dar click en el link y disfruta gratuitamente de grandes obras cinematográficas.

