



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN
BOLETÍN DE PRENSA N° 046
19 de febrero de 2021

La Importancia de la Iconografía en la Historia del Arte y Arqueología

El área de Historia y Patrimonio, de la Carrera de Turismo Histórico Cultural de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Central del Ecuador, realizó el Webinar “La importancia de la Iconografía en la Historia del Arte y Arqueología” con la participación del español David Mouta Pou, del Laboratorio de Arte, y Andrés Gutiérrez Usillos del Museo de América. Evento que brinda la oportunidad de adentrarse en el mundo de la Iconografía vinculada a la Historia del Arte y la Arqueología.

Rex Sosa, Coordinador de la Comisión del Área de Historia y Patrimonio de la Carrera de Turismo Histórico Cultural, indicó que hablar de iconografía es hablar de un mundo fascinante que pone cara a cara con las imágenes, las formas y sus significados. Conocer qué significa un signo o un símbolo, qué está detrás, quienes lo concibieron, su relación con el tiempo son temas que cautivan y merecen ser conocidos.

La iconografía es algo fascinante e imprescindible: hay que sumergirse sin atragantarse en este tema profundo y amplio. Iconografía, lenguaje de la imagen, lenguaje que se escribe con imágenes. David Mouta Pou, del Laboratorio de Arte, indicó que a la hora de entender la iconografía hay tres fases: iconografía, propiamente dicha, que abarca las dos primeras fases, descripción de los elementos, lo que se ve, lo que lleva a la descripción gráfica de la imagen. La segunda fase es la ubicación en el contexto histórico, conocer en qué momento de la historia se produjo esa imagen en base a sus elementos y el contexto histórico, lo que lleva a brindarle un nombre. La tercera fase son los mensajes ocultos dentro de la imagen.

Andrés Gutiérrez Usillos, centró su conferencia en el estudio iconográfico de las figuras antropomorfas dentro de una de la cultura Jama Coaque, una de las más conocidas desde el punto de vista objetual porque hay representaciones de figuras en casi todos los museos arqueológicos. Se sabe muy poco de esta cultura porque casi no hay contextos arqueológicos. Gutiérrez, en su estudio El Eje del Universo, habla de chamanes, sacerdotes y religiosidad en la cultura Jama Coaque del Ecuador Prehispánico, indica que aunque el método arqueológico permita la reconstrucción del modo de vida de las culturas del pasado a partir de la lectura en el registro estratigráfico de los objetos y materiales recuperados en su contexto, sin embargo, la mayor parte de las veces, no resulta sencillo acceder a la interpretación del mundo simbólico y religioso sin recurrir a las analogías etnográficas o históricas. Solo estas vías paralelas posibilitan ciertas aproximaciones sobre el sistema de pensamiento en el pasado y su plasmación material en los objetos recuperados, que hoy custodian los museos.

Los profesores que forman parte del Área de Historia y Patrimonio están siempre inquietos por propiciar un acercamiento más amplio de los conocimientos vinculados a estas disciplinas en la comunidad universitaria, y en la sociedad en general. Han madurado la idea de publicar una revista vinculada a estos temas que, sin duda, para el ámbito del Turismo son fundamentales. Empeño que tiene concordancia con los esfuerzos institucionales por seguir conmemorando los 400 años de esta gloriosa Universidad.

J.P