



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN
BOLETÍN DE PRENSA N° 070
09 de marzo de 2021

Presentación del número 10 de La Revista

La Facultad de Comunicación Social de la Universidad Central del Ecuador realizó la presentación del Número 10 de La Revista, Lectura - reflexiones - asombros, con el tema: Caligrafía de la FACSO. Es una muestra literaria de quienes pasaron por sus aulas y los trae de nuevo, en forma de texto, abriendo una ventana de la casa que permite mirar y valorar la huella del tiempo.

María Eugenia Garcés, Subdecana y Presidenta del Comité Editorial, indicó que llegar al número 10 de La Revista, con una recopilación de obras de quienes son, en unos casos, y de quienes han sido, en otros, parte de la FACSO, que han transitado por ella como estudiantes o docentes, han dejado huella como sólo saben hacerlo los inolvidables estudiantes, los extraordinarios profesores (excelentes y reconocidos escritores), pero sobre todo inmejorables seres humanos. Leer esta edición de La Revista y cada uno de los textos contenidos en ella, permite a quienes son parte de la Facultad, mirar a las personas que han habitado en conjunto, que caminan alumbrando a quienes les miran y siguen. Es volver a observar a quienes siguen alumbrando en el interior de estas vidas.

Pasan por esta ventana los escritores Juan Pablo Castro, Raúl Serrano Sánchez, Paúl Hermann, Javier Lara Santos, Juan Carlos Moya cuyos textos son decisivos para comprender, no sólo el sentido de la literatura sino el de la misma vida. Así, los poemas que se recogen en esta entrega, de Rocío Soria, de Juan Carlos Morales, de Edison Navarro, de Ana Minga, Xavier Oquendo o Cristian López, de Cecibel Ayala, Patricia Noriega, Carlos Vallejo o Walter Jimbo, son textos para comprender la nobleza de la vida en un momento en que todo tiende a vulgarizarse rápidamente.

Fabián Guerrero Obando, Coordinador del Comité Editorial y Director de La Revista, expresó que la idea es un tanto antigua: que quienes pasaron por las aulas de la FACSO vuelvan en forma de texto, de literatura. El eje temático, clave de este número, es una suerte de rastro de esa experiencia. Es como abrir una ventana al mundo, ventana que al abrirse deja ver la casa y la huella del tiempo. La metáfora de la ventana se espera que remita a la memoria, porque lo que se abre es el recuerdo. Remite, también, al ejercicio del conocimiento o a la búsqueda del mundo, debe encauzar a la literatura: abrir un texto y se dirige al lector con el lenguaje.

Los autores de los textos de la presente entrega de La Revista son inconformistas con la palabra, por lo que son inconformistas con los hechos, son formas de libertad. La literatura es un principio de libertad, frente a lo ya conocido, la literatura siempre da más. Porque la literatura, cualquiera sea su modalidad, antes que un hecho estético, es un acontecimiento ético que involucra a los otros y al autor en una responsabilidad compartida. Se invita a leer los textos literarios de esta entrega, abrir en cualquiera de sus páginas y dejarse arrastrar, como en un viaje, que no siempre deja a salvo al lector, recalcó el Editor de La Revista.

