



**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**  
**DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN**  
**BOLETÍN DE PRENSA N° 073**  
**12 de marzo de 2021**

## **Arte incómodo, serie de vídeos sobre la exposición "Invitadas"**

El Cine Universitario de la Dirección de Comunicación de la Universidad Central del Ecuador, presentó online Arte incómodo, serie de vídeos sobre la exposición Invitadas. ¿Puede una obra de arte del siglo XIX haber resultado incómoda en su tiempo? ¿Puede serlo ahora? Se preguntó a distintas expertas en arte y antropología sobre el significado de unas piezas de la exposición Invitadas, Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931).

La exposición Invitadas recorre la situación de la mujer en el sistema del arte español, a través de algunas obras menos conocidas de la colección del Museo Nacional de El Prado del siglo XIX y principios del XX, de un pequeño pero significativo grupo de préstamos de otras instituciones. Esta exposición es un claro ejemplo de la voluntad del Museo de continuar siendo un referente cultural, incluso en momentos de dificultad.

Otro tema que se pone de manifiesto es el compromiso del Museo Nacional de El Prado con la conservación, estudio y difusión de sus colecciones en su deseo de visibilizar obras, no siempre al alcance del público, mediante su incorporación a nuevas narrativas.

Las tentaciones de san Antonio de Gabriel Borrás (1901)  
Los duques de San Fernando de Quiroga de Rosario Weiss (1836)  
Mi madrina de Luis Huidobro (h. 1912)  
Crisálida de Pedro Sáenz Sáenz (1897)  
La infanta Paz de Borbón de Franz-Seraph von Lenbach (1894)  
El primer beso de Salvador Viniegra (1891)  
Desnudo de mujer de Ignacio Pinazo Camarlench (1895)  
Pintor carlista de Domínguez Bécquer y Mujer pintando de Palmaroli  
Sagrada Familia del pajarito (copia de Murillo) de Isabel II (1848)  
La esclava de Antonio María Fabrés y Costa (h. 1886)  
Joaquina Serrano pintando de J. Espalter y Una charra de J. Serrano  
María Hahn, esposa del pintor de Raimundo de Madrazo (1901)  
Una esclava en venta de José Jiménez Aranda (h. 1897)  
El príncipe Alfonso, cazador de Cécile Ferrère (1869)  
Josefa López, esposa del artista de José Gutiérrez de la Vega (1837)  
La rebelde de Antonio Fillol (h. 1914)  
Después del baño (Desnudo de mujer) de Raimundo de Madrazo (h. 1895)  
Colcha y dosel para cama de aparato, Autoría desconocida (h. 1860-90)  
Falenas de Carlos Verger (1920)

Recuerda: ingresa a Cine Universitario, da click en el link y disfruta de grandes obras audiovisuales.  
<https://www.facebook.com/Cine-Universitario-669275439814540>

