



**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**  
**DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN**  
**BOLETÍN DE PRENSA N° 112**  
**30 de marzo de 2021**

## **Digresiones 10**

Los estudiantes de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Central del Ecuador, de la asignatura Escritura Creativa bajo la dirección de Fabián Guerrero Obando en el séptimo semestre, presentaron la décima edición de la revista literaria Digresiones, cuenta con poemas, cuentos, relatos y ensayos literarios; espacio en el que los autores expresan lo que son y lo que sienten. Considerada en el país como un producto literario, Digresiones 5 es ganadora del premio Universidad Central en la categoría estudiantes.

Fabián Guerrero Obando, Director Editorial y Profesor de Escritura Creativa, expresó que se fundó Digresiones porque advirtieron que necesitaban palabras, a todas horas, en todas circunstancias; también durante el día o cuando se está solo. Por lo general las palabras están en los seres humanos, en su competencia lingüística, esperando a ser dichas, escritas, contadas... Pero no siempre es así. A veces se las necesita en momentos especiales y no acuden a la boca que quiere pronunciarlas, a la mano que se empeña en escribirlas; momentos particularmente emotivos, intensos, dolorosos que no se expresan articulando el lenguaje acostumbrado. En tales ocasiones se pide a la literatura que provea de palabras: de palabras ondas, consoladoras, bellas. Aclaró que precisamente pensaban en eso cuando decidieron publicar el primer número de Digresiones.

Los estudiantes de escritura creativa, de entonces acá, han cumplido con singular acierto este cometido, conciben a la literatura como un espacio para la meditación a partir de una mirada serena, a veces conciliadora, a veces crítica, hacia las cosas comunes, hacia sus propias vidas, hacia las gentes de cada día.

En la presentación de Digresiones, el escritor y periodista José Luis Barrera, habló de la voz generacional: cada tiempo tiene un ritmo, un sonido propio, único, por supuesto influido por otras eras, y es justo y necesario. El hecho es que cada época de la historia, con sus características, hace que la gente que vive en ella suene de un modo especial y, pasados los años, al escucharlo, a nadie le quepa duda de que uno u otro individuo fueron parte de aquella generación. Así en Digresiones 10 esa voz es muy clara. Lógico: cada autor con su propia idiosincrasia y sus características. Pero de fondo, como si se tratase de un telón musical de una película, está aquel retintín al que se ha referido.

Los textos que conforman la presente entrega tienen el rasgo de un soliloquio caracterizado por una expresión sencilla, clara y con notables rasgos de sinceridad. Hay gratitud y afecto en estos textos; también un noble gesto que constituye un homenaje a los universitarios: demostrarnos a través de sus escritos que la Universidad sin literatura es una Universidad incompleta.

No existe una hora sin un ayer e, inconscientemente ellos lo saben. Los epígrafes que salpican sus textos recuerdan que los escritores y otros tiempos siguen vigentes, que su voz, la de esta generación, se alimenta de ellos. Así, es pertinente llamar la atención a todos: a los mismos escritores y lectores de esta revista sobre esta nueva generación que se pule ahora y que, como nuevos Cronistas de Indias, narrarán las fábulas de este tiempo con tono triste y esperanzador. Al fin y al cabo, la literatura es y siempre lo ha sido el eterno libro de arena de la Historia, recalcó el escritor.

