



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN
BOLETÍN DE PRENSA N° 164
07 de mayo de 2021

Pioneras de la Arquitectura Ecuatoriana, una obra que resalta el aporte de mujeres

La diversidad de acciones y pensamiento de doce mujeres profesionales se recoge en el libro “Pioneras de la Arquitectura Ecuatoriana 1930-1980. Estudios e inclusión de sus aportes”, un trabajo investigativo realizado por Verónica Rosero y María José Freire, docentes de la Universidad Central del Ecuador y Néstor Llorca de la Universidad Internacional SEK. La publicación contó con el apoyo del Colegio de Arquitectos y del Museo Archivo de Arquitectura Ecuatoriana.

El libro, que se consolida como un material clave para el estudio en este campo con un enfoque de género, reconstruye la historia de la primera generación de arquitectas a través de la revisión intensa de archivos históricos, actas de grado de las primeras escuelas, documentos relevantes como guías, memorias de las Bienales realizadas en Quito y publicaciones especializadas, explicó Freire, para quien fue una sorpresa encontrar datos que señalaban nombres de mujeres a cargo de revistas y proyectos, sin embargo, los discursos negaron su protagonismo, enfatizó.

Tras la codificación de los datos recopilados se detectaron perfiles relevantes que fueron agrupados en cuatro ámbitos: proyecto y construcción, academia y vocación teórica, urbanismo y sociedad, patrimonio y rehabilitación.

Rosero señaló que todo el proceso de investigación evidenció que las mujeres enfrentaron un rol asignado desde el patriarcado, por ello, se consideró dedicar el tercer capítulo a la biografía de Ethel Arias, quien fue la primera mujer en ejercer la Arquitectura en el Ecuador en la década de los 50. Se hace un análisis de su obra más relevante, la reconstrucción del Palacio de Gobierno, este edificio con su carácter historicista forma parte de un proyecto sobre la modernidad en Quito. El cuarto capítulo está dedicado a biografías recopiladas desde varios testimonios.

Para Llorca, la investigación expone cómo la sociedad se beneficiaría de un mayor protagonismo de las mujeres en el diseño de las ciudades, de los espacios públicos y de las viviendas desde una visión holística dejando de lado el sesgo romántico que otorgue a la mujer lo delicado, lo doméstico y lo decorativo.

La publicación le apuesta a visibilizar a las mujeres que han sido creadoras, maestras, dirigentes y portavoces, que han dejado valiosos aportes a las ciudades y a la academia, sobre todo, han construido un camino para que más mujeres puedan transgredir la estructura patriarcal. J.G.

Presentación del libro: <https://www.youtube.com/watch?v=4WAnRIsVbqo>

Video resumen: https://www.youtube.com/watch?v=Puw_zzCDmNM

