



**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**  
**DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN**  
**BOLETÍN DE PRENSA N° 203**  
**09 de junio de 2021**

## **Carrera de Artes Musicales lanza su primera publicación**

LANZAMIENTO DEL LIBRO  
"MANUAL DE CONSTRUCCIÓN  
DE INSTRUMENTOS MUSICALES AFRO-ESMERALDEÑOS"  
JAKSON AYOVÍ QUIÑÓNEZ

La Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador efectuó el Lanzamiento del Libro "Manual de Construcción de Instrumentos Musicales Afro-Esmeraldeños", del autor Jakson Ayoví Quiñónez, docente de la Carrera de Artes Musicales de esta Unidad Académica, el viernes 4 de junio, en forma virtual.

La Facultad de Artes consciente de documentar y socializar, en el ámbito cultural, artístico e intelectual su proceso de vinculación con la sociedad, creó la Comisión de Consejo Editorial. A través de la investigación, la Carrera de Artes Musicales gestó este primer libro que recoge y valora el saber ancestral y popular.

Jakson Ayoví destaca que "escribir este Manual es asentar la memoria de nuestros mayores, eternizar la música de nuestro pueblo y pasar su memoria a la colectividad. Nos corresponde dejar huellas del paso del hombre afrodescendiente por las costas de nuestro Ecuador entero". Los afrodescendientes investigaron y descubrieron un sinnúmero de secretos entregados por el monte, y desarrollados por cada uno de ellos en la construcción de los instrumentos musicales, que celosamente guardan y transmiten, a través de la tradición, por tíos, abuelos, ancestros, y a sus ancestros africanos por la madre tierra África; por sus tribus y demás grupos humanos de donde fueron arrancados por la fuerza".

El autor resalta que en su obra se analizan los diferentes instrumentos musicales Afro-Esmeraldeños: los tacos, la guasá, cueros o membranas, cununo, bombo, maracas, así como la construcción y afinación de la marimba. Destaca que en la construcción de los instrumentos musicales, los materiales existentes en la madre África no son los mismos que en América. Sus ancestros descubrieron, en el extenso monte esmeraldeño, una inmensidad de palma que el marimbero clasifica para la construcción de su instrumento. El marimbero sabe de la íntima relación entre el monte y la Luna, y la influencia que esta ejerce en la naturaleza de la madera, en su conservación o en el acelerado proceso de deterioro de los instrumentos musicales. Contribuyeron a la publicación de esta obra la sapiencia de maestros, músicos y constructores de marimba, bombos y cununos, y el constructor de la primera marimba cromática de chonta en el Ecuador. Con ellos generan una música que suena con gran fuerza en la dinámica capital esmeraldeña.

El Director de Carrera de Artes Musicales, Julián Pontón, agradeció el apoyo brindado por las autoridades de la Universidad Central del Ecuador y por el Decano de la Facultad de Artes a la publicación de esta obra. Considera vital la importancia del arte en la sociedad así como el proceso de incorporación de los saberes ancestrales, por transmisión oral, a las nuevas generaciones. "Este libro es el comienzo de una serie de libros, de metodologías de los instrumentos nativos y europeos, con la inclusión de los saberes nativos de nuestra región latinoamericana y ecuatoriana. Todo un saber ancestral plasmado en este Manual".





---

Nuestro planteamiento fundamental es la construcción de un pensamiento musical a partir de la investigación y el conocimiento de los saberes ancestrales de una manera directa, agregó Pontón. “Hay pocas instituciones que han tomado en serio la inclusión de la organología tradicional nativa dentro de la universidad. Queremos fortalecer nuestra oferta académica y que se desarrollen los instrumentos nativos. Estamos demostrando que esto ha sido una dirección acertada y que estos saberes y estas personas que los poseen, dentro de la Carrera de Artes Musicales, están constituyéndose en lo que sería el constructivismo, un planteamiento epistemológico de la Carrera. Es decir, todos están construyendo un nuevo pensamiento musical en el Ecuador. Eso constituye un avance, y la academia debe jugar un papel muy importante en el desarrollo de los saberes ancestrales”.

La Magíster Inés Morales Lastra, parentela mayor de la comunidad afroecuatoriana del norte de Esmeraldas, expresó: “este Manual propone poner en el escenario político-cultural-educativo una parte de la memoria colectiva de nuestros ancestros y de nuestros mayores de la colectividad afroecuatoriana”. Lindberg Valencia, docente de la Facultad, destaca que este Manual es un aporte académico bibliográfico oportuno que impulsará el estudio y conocimiento de los instrumentos musicales afroecuatorianos. Juan Montaña, evaluador de esta obra, destaca que la Universidad Central del Ecuador cumple con un sueño anhelado, desde los años 70, por la cultura afroecuatoriana. Recuerda que en el siglo pasado, las autoridades esmeraldeñas no querían oír la marimba y correteaban a la cultura musical.

Este Manual constituye una anhelada herramienta didáctica para la enseñanza en el aula, su uso profesional y reproducción de la cultura musical del Ecuador. Apoyaron su producción los docentes de la Carrera de Arte, Mario García, Director del Consejo Editorial, Paco Guerrero como editor y Stalin Bravo en Diseño, Maquetación y Comunicación. Las autoridades de la Facultad de Artes y la comunidad académica se sienten orgullosas del trabajo realizado, y esperan continuar en la misma línea de producción de publicaciones en varios campos, en concordancia con las políticas institucionales de las autoridades de la Universidad Central del Ecuador.

Mira el video del evento: <https://www.facebook.com/artesuce/videos/980205472793390>

**H.G**

