



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN

BOLETÍN DE PRENSA N° 246

12 de julio de 2021

Facultad de Artes inaugura Exposición Virtual de Arte Waorani

La Vicerrectora Académica y de Posgrado de la Universidad Central del Ecuador, María Augusta Espín, inauguró la “Exposición Virtual Arte WAORANI”, programa en el que participan integrantes de la nacionalidad Waorani, de Toñampare, en la Provincia de Pastaza, docentes y estudiantes de las Carreras de Artes Plásticas y Trabajo Social, a través de sus Programas de Vinculación con la Sociedad.

En un universo ampliamente globalizado, la necesidad de interrelación del uno con el otro, de buscar amigos, de trascendencia, donde el alter es único en el mundo, es substancial “crear vínculos activamente, porque ello vuelve importantes al uno para el otro, aprendemos a construir y a crear cosas en conjunto” manifestó la Vicerrectora. Añadió que todo proceso de vinculación genera acciones “para aprender y resolver problemas, intercambiar experiencias, cooperar y también para poner los pies sobre la tierra”.

Por su parte el decano de la Facultad de Artes, Xavier León Borja, destacó: “cuando conocí esta comunidad, sentí una cantidad de potenciales culturales y expresiones maravillosas y únicas. Este proyecto se engranaba perfectamente con nuestros proyectos curriculares de nuestras carreras de Música, de Artes Plásticas, Escénicas y Danza. Este proyecto permite investigar nuestra cultura, enriquecer nuestros procesos y obviamente ayudar en todo lo que podamos a la comunidad”.

La docente Gabriela Duque narra como se dio este proceso. La “Escuela Intergeneracional WIÑENANI PIKENANI”, se inició en el 2018 luego de que un equipo de investigación recogiera el planteamiento de los Iquenani, los sabios de la Comunidad de Toñampare, que exigían ser docentes de sus niños, lo cual llevó a una reflexión profunda en pensar cómo lograr que esto suceda. Nació así la propuesta interdisciplinaria de la Universidad Central del Ecuador en conjunto con Conconawep, de acompañar a los abuelos y abuelas en la construcción de una casa tradicional waorani, instalada en su comunidad. Allí, abuelas, abuelos e iquenanis llegaron a ser profesores de música, danza, artesanías y medicina natural, entre otras. Desde el 2018 trabajaron alrededor de 24 docentes de la Universidad y más de 40 estudiantes. La Facultad de Artes junto con la carrera de Trabajo Social lograron vincularse, y son parte de este proceso de acompañamiento a la nacionalidad Waorani, representada por Nemonte Nenquimo, valiente mujer waorani, que representa la resistencia de los pueblos amazónicos por mantener su territorio.

Gaba Guikita del Consejo de Coordinación de la Nacionalidad Waorani de Pastaza (CONCONAWEP), expresó: “estoy muy agradecido porque mi pueblo waorani está muy bajo en educación y queremos superarnos. Todos estamos contentos porque ha existido un apoyo mutuo para la juventud waorani, la niñez y los ikenani, y deseo asegurar para mi pueblo, el progreso en la educación”.

Mónica Ayala, docente de la Facultad, coordinó la participación de la FAUCE en este importante proyecto. “Nuestro objetivo es potenciar las cualidades estéticas y creativas tanto de estudiantes como de la comunidad, y potenciar sus prácticas culturales con la intención de compartir, establecer diálogos que, a través de estas expresiones tan nobles, podamos interactuar”. Luego hizo un recorrido por la Sala Virtual de Exposición de Arte Waorani, con obras de pintura, cerámica y talla en madera, en la que se utilizan materiales propios del lugar. Esta galería virtual estará abierta durante dos meses y a ella se podrá acceder a través de las redes sociales.

Jessica Ordóñez y Shyrley Sánchez estudiantes de la Carrera de Trabajo Social contaron sus experiencias con los talleres en la comunidad y enviaron un “wakevi” a la Universidad Central.

URL del video en Facebook

<https://www.facebook.com/artesuce/videos/4039328409508301>

