



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN
BOLETÍN DE PRENSA N° 271
5 de agosto de 2021

Dramaturgia del objeto

El teatro de títeres es un importante sector de las artes escénicas, no sólo por la cantidad de grupos que lo componen, sino por la diversidad de técnicas que se emplean en los montajes de sus obras (Teatro negro, de sombras, de hilos o marionetas, de guante, de varillas, bunraku, marotes y otros), campo fértil en estilos y temáticas, en este contexto la Academia en Escena, de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador presentó, en el marco del ciclo de conversatorios "Dramaturgia del objeto", la conferencia presentada por MSc. Ciro Gómez, como moderador actuó el MSc. Jorge Poveda. El evento se realizó el miércoles 4 de agosto a las 10h00 y se transmitió por Facebook live.

La experiencia profesional del MSc. Ciro Gómez se inicia en la Escuela Superior de Teatro de Bogotá, continúa en el Instituto del Teatro de Sevilla (España) junto al reconocido marionetista alemán Albretch Roser, el investigador polaco Henryck Jurkovsky y otros maestros internacionales. Egresado de la Universidad Distrital como Maestro en Artes Escénicas con énfasis en Dirección Teatral, es Máster en Estudios Avanzados de Teatro de la Universidad Internacional de La Rioja, España.

Su trayectoria abarca más de 45 años dedicados al arte de hacer teatro dando vida a muñecos y objetos, con su grupo Hilos Mágicos. Ha participado en más de 250 festivales de teatro y títeres en 30 países. Formador de numerosos titiriteros, a través de sus talleres de marionetas y otras técnicas de animación de objetos y figuras.

Gómez indicó que los procesos creativos tienen que ver con la creación, investigación y proyección, es un acto único, vivo e irrepetible. Toda obra de teatro es un proyecto en el cual se debe plantear unas preguntas: ¿qué? ¿por qué? ¿para quién? ¿con qué? ¿cómo? ¿dónde? ¿cuándo?, además de presentar los resultados y las proyecciones. Ratificó que se puede decir que los títeres y el teatro de objetos son conceptos similares: el títere es un objeto animado, un objeto al que se da ánima, alma, vida, a través de la manipulación del movimiento con las manos, a través de cualquier artificio, que son diversos. Hay hilos en el teatro de marionetas, títere de varillas o el vayan, títere bocón también conocido como mouppets, títeres de sombras. Y así hay más de 40 técnicas de manipulación a través de distintos artificios.

La conferencia Dramaturgia del objeto fue una aproximación conceptual al arte del títere, en la que se expusieron, además de generalidades respecto al teatro de objetos y muñecos, las funciones del titiritero, algunas de las principales aplicaciones que ha tenido este arte en diferentes ámbitos. Recalcó sobre la Investigación Documental acerca de la historia de los títeres en el mundo, que reseña las principales hipótesis sobre el origen de los títeres y hace un breve recorrido sobre sus expresiones titiriteras más relevantes.

