



---

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR  
DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN  
BOLETÍN DE PRENSA N° 348  
29 de noviembre de 2022

## **Concierto didáctico y charla Desde la Tierra Caliente de Michoacán**

La Carrera de Artes Musicales de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, presentó un concierto didáctico y charla acerca de las prácticas culturales, con énfasis en la danza, de la comunidad de la Tierra Caliente de Michoacán, en México. La temática se abordó desde la exposición de los procesos de folklorización, esteticidad por parte del Estado, la tradición, conformación de identidades sociales, globalización cultural, entre otros. El conversatorio fue conducido por Ulises Salazar y José Ignacio Maldonado, representantes de la Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo.

En la charla se proyectaron diapositivas con temáticas referentes a la cotidianidad y cultura de la comunidad terracaleña, desde sus procesos históricos hasta la consolidación de las tradiciones visibilizadas por la comunidad y las dinámicas que ejerce el Estado frente a la tradición. Ulises Salazar desarrolló estas ideas durante su ponencia y enfatizó en que “hay una línea muy discreta entre lo tradicional y lo que se convierte en folklórico, había maestros en escuelas que enseñaban la forma naturalizada, de la concepción o cosmovisión de la comunidad que generan vínculos afectivos e identitarios”. También señaló que “hay dos caminos con una misma práctica, una con intenciones del Estado que transgrede y folkloriza y la otra con las intenciones de la comunidad de reproducción social para mantener viva la cultura”.

Por otro lado, José Ignacio se refirió al papel de la Academia frente a los estudios sociales. “Usamos la tradición porque estamos haciendo una investigación, porque pertenecemos a la academia, pero entra el sentido de la conciencia social porque tenemos la posibilidad de estudiar en una Universidad pública, y debemos aportar cierto discurso que beneficie a la comunidad”, mencionó el ponente. Ante esto, varios docentes que participaron en el conversatorio añadieron la importancia de que “la Academia utilice a la música para formar vínculos, no músicos, y además conservar la música”. Finalmente, los ponentes interpretaron una pieza musical para cerrar el conversatorio.

**DB**

