



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR  
DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN  
BOLETÍN DE PRENSA N° 166  
01 de julio de 2022

## El Cine de Angelina Vázquez Riveiro

El Cine Universitario, de la Dirección de Comunicación de la Universidad Central del Ecuador, informó sobre el Ciclo de Cine online de Angelina Vázquez Riveiro. Su obra se encuentra en las redes oficiales del Centro Cultural de la Moneda, Chile, cuyos lineamientos curatoriales que guían su quehacer son patrimonio, interculturalidad, naturaleza y medioambiente, comunidad y cohesión social, los cuales son abordados a través de cine, fotografía, música, arte, patrimonio y diálogos culturales.

Angelina Vázquez Riveiro nació en 1950. Estudió Ingeniería en la Universidad de Chile y posteriormente Cine, en la Escuela de Artes de la Comunicación de la Universidad Católica. Perteneció a la generación de las mujeres que pasaron a tener una participación relevante en la filmografía nacional, con Marilú Mallet, Filma Canales, Carmen Duque, Valeria Sarmiento, entre otras. Hasta ese entonces la presencia femenina era marginal, reducida a cargos secundarios y, con muy pocas excepciones, en la dirección, como fue el caso de Gabriela von Bussenius, Rosario Rodríguez y Nieves Yankovic.

La colección de cine considera los títulos Crónica del salitre (1971), Dos años en Finlandia (1975), Así nace un desaparecido (1977), Gracias a la vida (o La pequeña historia de una mujer maltratada) (1980), Presencia lejana (1982), Apuntes nicaragüenses (1982) y Fragmentos de un diario inacabado (1983). Incluye tres producciones desconocidas de su filmografía: Co-elaborar (1997), Notas para un retrato de familia (1989), Participar es la clave, la llave, la nave (2002).

- Crónica del Salitre

Relato de la historia del movimiento obrero dentro de las oficinas salitreras del norte de Chile. Se escuchan voces de trabajadores, con imágenes de las faenas mineras.

- Así nace un desaparecido

A partir de los dibujos de María Vesterinen se relata el secuestro de hombres y mujeres en Chile y la búsqueda que hacen los parientes de los desaparecidos.

- Fragmentos de un diario inacabado

El diario de un viaje – interrumpido – de la directora a Chile, realizado durante la explosión social de los ochenta: expulsada del país, luego de que su ingreso semi-clandestino fuera descubierto por los servicios de inteligencia, fue finalizado desde la distancia. Es uno de los primeros retornos desde el exilio y un antecedente fundamental del documental en primera persona en Chile.

En 1971, Vázquez realizó el documental Crónica del salitre y participó como camarógrafa en La respuesta de octubre, de Patricio Guzmán, siendo una de las primeras mujeres en incursionar en esta área del trabajo cinematográfico. Tras el golpe de estado de 1973 se exilia en Finlandia, donde termina sus estudios y comienza a realizar documentales: Dos años en Finlandia (1975), Así nace un desaparecido (1977), Presencia lejana (1982) y Apuntes nicaragüenses (1982). También dirige su única ficción: Gracias a la vida (o La pequeña historia de una mujer maltratada) (1980).

Retornó a Chile a filmar un documental, pero debió abandonar el país nuevamente. El resultado es Fragmentos de un diario inacabado (1983), rodado en Chile y terminado en Finlandia. Posteriormente se trasladó a España donde dirigió Notas para un retrato de familia (1989) y Empresarias de Madrid (1989). En 1991 vuelve a Chile y participa en el Festival de Cine de Viña del Mar con Presencia lejana. Fue productora ejecutiva del cortometraje La rebelión de los pingüinos (Simon Bergman, 2008) y montajista en el largometraje Mami (Yerko Espinoza, 2014), ambos de ficción.

Continuaremos informando sobre el Séptimo Arte. Recuerda ingresar a Cine Universitario, dar click en el link y disfruta gratuitamente de grandes obras cinematográficas.

J.P

