



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN
BOLETÍN DE PRENSA N° 050
07 de marzo de 2022

El agria avidez de las raíces

La Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador realizó el Conversatorio "Encuentros con la 15^a Bienal de Cuenca" con las artistas: Marinés Cardoso y María Fernanda García sobre la Exposición: "El agria avidez de las raíces". Presentaron obras de carácter tan personal, tan íntimas, que invitan a verse en estos tiempos.

María Inés Cardoso, psicoterapeuta de arte y bailarina, conversó sobre su última obra "El último óvulo fértil". El hilo conductor de su proceso creativo transita desde la pregunta, la escucha, el libreto, la danza y la videodanza. "Mi salvación del cuerpo es la danza que me permite hablar desde la necesidad de algo íntimo", indicó, entretejido con el misterio de la vida. Y desde ahí conecta con el momento del óvulo fértil que tiene una voz de ruptura: "¿vas a tener hijos,quieres ser madre,quieres parir,quieres parirte a ti mismo? El segundo momento comienza con la escucha de esta pregunta obsesiva, que tiene tiempo de caducidad, que es tremenda, y mi primer sitio donde ponerla fue en el cuerpo que habla. En el tercer momento la pregunta empieza a ser performática. Con "Las Instrucciones para parirse a sí mismo" trabaja con los modos de construcción de la danza Butoh. Las partituras de la danza se armonizan con movimientos, expresiones, colores, sonidos e imágenes bastante surreales. En un cuarto momento, el cuerpo domesticado se revela con la danza Butoh. Recurre al poeta Antonin Artaud quien resalta la importancia del acto creativo por sobre todas las creaciones de la humanidad, que es la de ser tu propio padre, tu propia madre, tu propio hijo, hija, parirte a ti mismo. En el último momento apeló a la videodanza. Grabaron la obra en el Museo de Medicina de Cuenca, un lugar superfuerte, marcado por miradas, discursos patriarcales, donde el cuerpo femenino -protagonista en una sala de Ginecología -es visto como objeto. Las resonancias que genere esta obra comprometen a continuar con el proceso de creación, finalizó.

Por su parte, María Fernanda García viene de las artes visuales y su trabajo se encamina más hacia la fotografía documental, a la antropología y al trabajo con narrativas. Con la fotografía convierte los espacios cotidianos en poesía, y con sus discursos de espacio muestra historia e identidad. Su exposición refleja una importante expresión poética sobretodo en la realidad del día a día, que las manifiesta en sus propuestas: Migración, Historias de vida y las imágenes, Cuando la casa se hizo polvo azul añil, y El alma es algo que se siente. En Migración, resalta la fotografía documental con fotos que tienen esa fijeza que encanta dentro de la narrativa con las que cuenta las historia de vida. Después en Sudáfrica dio origen a "Historias de vida y las imágenes". Su proyección es como un tren que va pasando, con una narrativa de imágenes que muestran la historia de vida de mujeres migrantes totalmente diferentes, pero entrelazadas por paisajes y espacios. Luego regresó a Ecuador y desarrolló "Cuando la casa se hizo polvo azul añil". Relata que cuando sus abuelos tuvieron problemas económicos decidieron vender su casa y allí comenzó a documentar fotográficamente el migrar de sus ancianos abuelos a otra vivienda. En la serie de fotos "El alma es algo que se siente" expresa su desición de tener un hijo. "Cuando una es mamá por primera vez todo cambia, todo se transforma, y eso lo quería decir con poesía, con imagen; quería experimentar visualmente la transformación. Al final todo trabajo tiene que ver con la transformación, con ir de un lugar a otro, con cambiarse, con moverse corporalmente, con ser una y ser otra", concluyó.

Mira en el link: <https://www.facebook.com/artesuce/videos/662634028221976>

