



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR  
DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN  
BOLETÍN DE PRENSA N° 062  
16 de marzo de 2022

## Mujeres escultoras ecuatorianas que sobresalieron a inicios del siglo XX

La Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador y la Dirección de Museos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, organizaron la conferencia "Mujeres escultoras de principios del siglo XX en Ecuador", a cargo de David Jaramillo López, docente de Historia del Arte, de Escultura y Pintura de la FAUCE.

David Jaramillo López enfatizó que la estrategia para que las mujeres aprendan bellas artes tuvo a París como centro y difusor de la modernidad. Mujeres escultoras de nivel mundial que sobresalen son: Vinnie Ream, Edmonia Lewis, Camille Claudel y Augusta Savage. En el Ecuador a la escultura en el siglo XVIII y XIX, se la entendía bajo el formato de escultura religiosa con la construcción de imágenes para adornar iglesias con madera policromada para interiores. La transición de monumentos al espacio público fue un proceso ideológico liberal que duró de 1875 a 1950. Se trabajó la escultura para resaltar al personaje, el pasado histórico y las tradiciones del pueblo. El proceso inició importando esculturas, trayendo profesores extranjeros para formar escultores/as locales. Pero fue la acción política de Matilde Hidalgo de Prócel que incidió en un mayor protagonismo de la mujer con derechos y reivindicaciones.

Jaramillo López destacó a las siguientes mujeres escultoras ecuatorianas: Carmela Estévez de Espinel, pintora, escultora y poeta y tiene su obra Regina Mundi. Tuvo a su cargo la total decoración de la Iglesia de Santa Teresita en la que se destaca el modelado en relieve de los cuatro evangelistas ubicados en los pilares, descollando San Juan Evangelista. Sobresalen también las Estaciones y el monumento en exteriores a Santa Teresita. Así como, los relieves y esculturas de la Catedral de Ambato y la Virgen de Papallacta. Además, hizo un modelado espectacular en arcilla de 28 figuras humanas "Al pie de la Cruz" como obra de grado realizada en 1923.

Germania Pazmiño fue la primera becada a Nueva York, en 1929, por ser artista, conocedora del arte y de historia. José Mariano de Creeft le enseña la talla directa sobre madera y piedra, sin boceto, sin idea previa, un abordaje vanguardista, y como resultado su escultura, Mujer, de 1940. Con la escultura "Anatomía del deseo" de 1961, realizada en metal batido y soldado, ganó el premio Mariano Aguilera. En los años 70 tiene un nuevo abordaje con la talla directa, con la Serie Mendigos, Rostros y La Torera.

Rosario Villagómez fue ganadora por 3 años consecutivos de 1918 a 1920 del premio Mariano Aguilera, en la sección escultura. Fue alumna del italiano Carlo Libero Valente. Fue una excelente retratista con el imaginario nacional, con bustos en diferentes lugares. Tiene relieve, escultura y busto en espacio público.

América Salazar ingresó a la Casa Velásquez, en España, como la primera y única estudiante latinoamericana. Ganó el premio Mariano Aguilera con su obra Arrobamiento, de tendencia modernista. Trabajó con Casadío en el monumento a Federico Gonzáles Suárez. Sus obras son las dos esculturas que iban a estar a su lado: "La Cruz" (en el parque de Santa Clara de San Milán) y "La Patria" (en la Av. Amazonas y Gral. Veintimilla). Otra obra Oceánide fue condecorada en España.

Finalmente, la escultora Piedad Paredes hizo Pensamiento Profundo, obra modelada en arcilla y colado en yeso; otras obras son Donación y Autoretrato. Fue profesora de escultura y pintura.

Link del evento:

<https://www.facebook.com/CasaDeLasCulturasEC/videos/2030771970430736>

H.G

