



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN
BOLETÍN DE PRENSA N° 020
31 de enero de 2023

Primer Encuentro Universitario de las Guitarras fue presentado en la UCE

La Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, junto a varias universidades que tienen unidades académicas de música, presentaron el Primer Encuentro Universitario de las Guitarras como una iniciativa para que más músicos, tanto de la academia como del ámbito popular, compartan sus conocimientos y experiencias.

El evento se realizó del 23 al 25 en el Teatro Universitario y contó con la presencia de maestras y maestros invitados, clases didácticas, conferencias, conciertos de ensambles, grupos, solistas y la Orquesta Experimental Universitaria.

En el acto inaugural intervino el Decano, Christian Viteri, dando paso a la presentación de la obra Primicias de la Guitarra Ecuatoriana del investigador Pablo Guerrero, en el que se da un contexto de la llegada de las primeras guitarras desde la colonia. Seguido se presentó la obra Vitel Borbón y Tradición por parte de los maestros Jonathan Andrade y David Tamayo, de la UDLA. Para cerrar la jornada matutina con la presentación de Nataly Osorio con obras de Manuel Antonio Calle. Por la tarde se presentó Paul Marcillo, director del taller de guitarra quiteña que expuso acerca del Lenguaje, técnica y heterofonía en la guitarra popular ecuatoriana, dando paso así a la clase de los maestros Eduardo Morales y Marcelo Sánchez junto a la moderación de Julio Andrade quienes impartieron una charla acerca del requinto y la guitarra popular y luego un recital demostrativo del Ensamble del Taller de Guitarra Quiteña.

El segundo día el maestro Edgar Granda, presentó su nueva serie de estudios para la guitarra, en el que narra la influencia que tiene su obra en otros autores y la fusión de elementos rítmicos. Como cierre de la jornada matutina se realizó un conservatorio. En la jornada vespertina se tuvo la presencia del maestro Omar Toral, ofreciendo una charla sobre los Concertistas, Compositores y Gestores culturales. El maestro Pablo Andrés Uyaguar, ofreció una clase maestra acerca de la fabricación de la guitarra y los cuidados que se debe tener con ellas. El espacio le correspondió al maestro Pedro Barreiro, el ensamble Meraki, El ensamble de Guitarra de la PUCE y la Orquesta Experimental UCE, con la dirección de la maestra Andrea Vela, realizando un homenaje a Carlos Bonilla.

El último día inicio con la clase magistral del docente André Pazmiño, en la que se trató el tema de la escala de Bebop, seguido de una breve interpretación. Como siguiente punto se dio paso a la conferencia por parte de Juan David Cifuentes, quien narró sus experiencias en la industria de las cuerdas para instrumentos, la selección y fabricación de cuerdas para cada instrumento de cuerdas. Para finalizar la jornada se tuvo la presencia del Ensamble Jazz UCE, el Ensamble de maestros UCE y el Proyecto Big Band.

La tarde inició con la clase a cargo del maestro Enfren Gordillo y una explicación de los métodos de calibración y cuidados fundamentales tanto para guitarra y bajo; enseguida una charla del docente Fabián Romero, enfocado en la música y el movimiento. Se disfrutó también de una clase maestra a cargo de Sebastián Acosta acerca de la guitarra jazz, con la intervención de David Morris y Juanpa Naula, para finalizar con la presentación de KURU Guitar Project, el Ensamble Jazz UCE y El Ensamble de maestros UCE.

M.P

