



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN
BOLETÍN DE PRENSA N° 027
07 de febrero de 2023

A la Deriva, una obra que rescata el teatro ecuatoriano

La obra A la Deriva nació en las aulas de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, era la obra de proyecto de graduación y se estrenó el 21 de abril de 2017, curiosamente en contexto de elecciones y coincide que cada vez que se lo presenta de nuevo hay un panorama electoral en el país, como también ocurrió en su última presentación realizada el 11 de enero de 2023 en el marco del proyecto Academia en Escena de la Facultad de Artes.

Se trata de una comedia burlesca que usa el humor negro en sus tópicos. Es una adaptación de la obra del dramaturgo guayaquileño José Martínez Queirolo "Los Naufragos", escrita en 1968, un texto inspirado en la obra En alta mar del dramaturgo polaco Slawomir Mrozek (1930-2013). La obra de Queirolo narra, de manera cómica, la travesía que enfrentan los representantes de las cúpulas de poder al ser obligados a abandonar su país a causa de una revolución popular.

Aleja Pazmiño, docente de Dramaturgismo y Pedagogías del teatro en la carrera de Artes Escénicas de la Universidad Central del Ecuador, indica que el proyecto Academia en Escena nació hace siete años como una necesidad de acercar a los estudiantes al ámbito profesional de los actores y actrices. Desde el 2016 se ha venido realizando este proyecto con invitados nacionales e internacionales.

La idea del proyecto Academia en Escena es que tras la presentación de la obra se realiza un foro que se conoce como el desmontaje escénico, donde los chicos pueden hablar directamente con los creadores acerca del montaje, tanto de dirección como de abordamiento de personajes, con el fin que vean cada una de las metodologías que existen en el teatro. En este espacio se ha presentado las propuestas de profesores y egresados, inclusive durante la pandemia de forma virtual, y se ha retomado las presentaciones presenciales.

Además este proyecto es una plataforma para saber que están realizando los egresados de la carrera, es así que se trabajan 6 obras por semestre dando apertura a conocer los otros tipos de teatro que se realizan afuera y de los proyectos que han ido acoplándose a la realidad de teatro quiteño.

La obra A la Deriva fue creada por el grupo Come y Bebe Teatro, colectivo que tiene actualmente dos obras, una que finalmente no salió a la luz pero fue vista por público especializado y la otra es su obra A la Deriva, su caballo de batalla.

En el caso del montaje realizado en la obra A la Deriva se utilizan cuatro personajes y para resolver el tema del quinto personaje, que es la sirvienta, la readaptación se pensó desde el distanciamiento brechtiano, así en el caso de la sirvienta se trastocó como el quinto personaje al pueblo y eso les permitió tocar nuevos abordajes.

A la Deriva narra la historia de las cúpulas del poder que salen huyendo del país después de un estallido social en el año 2000, les mandan en un barco porque ya nos los quieren y quedan en el mar a la deriva. Estas personalidades se juntan y pelean por su ambición. Durante el desarrollo de la historia, ocurren adversidades propias de un naufragio, las cuales llevan a los personajes a sacar lo peor de sí mismos, revelando los intereses de cada uno. El deseo de poder, la ambición, la codicia y el intento fallido de mantener el statu quo lleva a estos personajes a buscar la "tierra prometida" que sería Miami.

Sobre el espectáculo, la escenografía de A la Deriva es bastante sencilla, no implica una producción grande, más bien es simple, durante toda la trama se puede determinar ocho situaciones fijas como: situación 1: El Naufragio; situación 2: Lucha por el comando del barco; situación 3: La profecía; situación 4: La ambición; situación 5: La promesa; situación 6: Corrupción; situación 7: Desesperación por vivir; y situación 8: La tierra prometida.

Alejandra Pazmiño es actriz graduada de la UCE y realiza su Maestría en Dirección y Dramaturgias Contemporáneas en la Facultad de Artes con una experiencia en el campo artístico de 17 años, que empezó en la danza. Se ha enfocado también en la pedagogía cursando un diplomado en ello y empezando a trabajar con el grupo de teatro de la UDLA, creando encuentros de creación escénica con su grupo Come y Bebe Teatro, grupo que nació en la UCE. El colectivo además ha posicionado el Encuentro de creadores en arte escénico, ENCAE, que nació también en la facultad en 2016. **J.S**

