



INFORMACIÓN

**BOLETÍN DE PRENSA N. 108**

Universidad Central del Ecuador

# Boletín de Prensa

Quito, DM 25 de junio de 2024

## OBRAS ARTÍSTICAS AHORA SON PARTE DEL MODELO DE EVALUACIÓN

“El viaje como un dispositivo para la creación artística”, es la exposición conformada por obras con diversas técnicas, materiales, lenguajes y dispositivos planteados por sus autores y es parte de los trabajos de investigación gestionados por la Comisión de Investigación de la Facultad de Artes. Durante aproximadamente dos años sus autores Nelson Santos, César Portilla, Ulises Unda, docentes de esta unidad académica, se enfocaron en el viaje como la base de la creación artística, al que se entiende como un trayecto, un desplazamiento geográfico y una temporalidad específica.

Cada uno de los artistas abordaron las obras desde diferentes perspectivas atravesadas en los viajes como el paisaje, caminar, la movilidad, lo imprevisto, entre otras que son el resultado de la experiencia. La exposición se plantea como un punto de encuentro para analizar las problemáticas del arte contemporáneo, según lo indicó César Portilla, autor y coordinador de la COIF. El proyecto tiene como metodología la práctica y la exploración con una fuerte carga teórica y experimental, en la que fue necesario llevar un diario de viaje, así lo explicó el investigador y artista Nelson Santos.

Según Carolina Montero, directora de Investigación, el nuevo modelo de acreditación periodo 2023-2026 incluye a las obras artísticas como indicadores de producción científica, lo que antes recaía netamente en artículos científicos y publicaciones. Para ello, las obras o exposiciones deben incluir un sustento investigativo, pasar por revisión de curadores y que tengan registro de derechos de autor en el Servicio Nacional de Derechos Intelectuales (SENADI), es así que se vuelve importante promover este tipo de investigaciones, aseguró.

(J.G.).

**CONTACTO**  
**Dirección Comunicación**  
022 524 714 | dcc@uce.edu.ec