



05/05/2022
Boletín No. 19

Surgen escenarios académicos en el Inti Raymi

El "I Seminario Internacional Inti Raymi - Resistencia, Innovación e Identidad de los Pueblos de Abya Yala" promovido por la comisión organizadora del "Inti Raymi de las universidades y diversidades" de la que nuestra Universidad forma parte, se desarrolló de manera virtual: el tema de su primera jornada fue "Los Raymis: Extirpación de Idolatrías y Resistencia en los Andes".

El director de Vinculación con la Sociedad, Pedro Iván Moreno, durante su intervención, expresó que, esta celebración ancestral, da su inicio con una serie de actividades programadas no solo por las "universidades priostes" pero también por aquellas que se sumaron a esta fiesta, entre ellas, las Universidades Politécnica Nacional, Politécnica Salesiana, Amawtay Wasi, y el Instituto de Cine, Incine, que poco a poco prestan importancia a ésta, que es la última del calendario vivencial de "nuestros" pueblos ancestrales que se festeja cada 21 de junio, cuando el sol se ubica más cerca de la tierra y se agradece a la Pacha Mama por la cosechas recibidas. Por tanto, dijo, es importante que la Academia esté presente en esta festividad del Taita Inti y fomente la interculturalidad que está consagrada en la Constitución Política del Estado y en la Ley Orgánica de Educación Superior.

Los invitados a las ponencias fueron: el doctor Alfredo Lozano, docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central, con el tema "La Huaca lugar sagrado, escenario de la ritualidad andina"; la segunda, fue presentada por el peruano Adrián llave Inca, quien expuso "La Waka, la voz e identidad de los oráculos andinos como base de la espiritualidad andina"; y, la tercera, estuvo a cargo de Inkarri Kowi, postulante al doctorado de Antropología en la Universidad de Buenos Aires, con el tema: "Inti Raymi antropología de un ritual, más allá de la resistencia"

El primer ponente fue el doctor Luis Alfredo Lozano, fue "La Huaca lugar sagrado, escenario de la ritualidad andina". Explicó que, la huaca está configurada por los sitios donde la tradición mítica y ritual están presentes y hace alusión a un principio supremo, materializado en un objeto y/o espacio de veneración. Según dijo, Guakakauna o santuario se caracteriza por la presencia de hechos esenciales como: La presencia de una figura que representa a un ser sobrenatural y al que se venera como una divinidad; construcción de arquitectura ceremonial y de vías de comunicación; arquitectura productiva e infraestructura de tampukuna o aposentos de residencia y avituallamiento para los visitantes.

Lozano se refirió a que los santuarios o Guakakuna fueron sustituidos por cruces o edificios de la religión católica y nombres santos y que, de manera paradójica se conservaron cultos y rituales bajo los cánones de la iglesia católica. La tergiversación de la noción de Huaca y pérdida de su significado ocurrió luego de la conquista y colonización de las naciones andinas, su concepción y organización cultural y simbólica fue perseguida y denostada.

Al finalizar su charla expresó que, es importante conocer la verdad de los hechos para dar una justa dimensión de esta heredad cultural y no caer en la folklorización, las huacas desde el punto de vista del espacio de la recreación de las festividades rituales desde hace miles de años, desde el origen de la civilización andina, han estado presentes y constituyen el escenario de la ritualidad hasta la actualidad, ligados a los hechos astronómicos.

