



DE LLAMINGO A JAM IN GO: MÚSICA, HUMOR Y DENUNCIA

Este 16 de julio de 2026, a las 19:00, el Teatro Capitol recibe a Lllamarada Ensemble, más de 100 artistas, docentes y estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador para brindarnos una propuesta musical que reúne diferentes expresiones sonoras de los pueblos americanos como la cumbia, el rock, punk, el sanjuán y otras para convertirlas en herramientas de reflexión y denuncia.

DE LLAMINGO A JAM IN GO es una parodia musical que presentará 10 obras creadas por docentes y estudiantes de la Carrera de Artes Musicales CAM, que muestran las diferencias y estratificaciones sociales en un pueblo ficticio. Esta combinación de música, humor y reflexión se realiza en el marco de la conmemoración de los 8 años de la creación de la CAM y los 200 años de fundación bolivariana de la UCE. Es una propuesta que evidencia la versatilidad en la enseñanza y el aprendizaje de nuestros profesionales conectados con la realidad social.

La entrada es gratuita y se puede descargar los tickets en el Teatro Capitol

Una historia imaginada con impacto real

LLAMINGO-JAM IN GO narra la historia del pueblo de Toctisilí, lugar imaginario de Latinoamérica, en donde se produce un concurso musical con las -supuestas- mejores bandas de música del mundo. El corrompido presidente del pueblo busca la reelección y disfraza a algunos grupos haciéndoles pasar por los Bitles, Los Bolling, Los Saikos, La Bestia, Jazzsoy, etc., con la finalidad de ganar popularidad y desviar recursos económicos para su beneficio.

El cartel de promoción incluye figuras como los Bitles (Los escarabajos de Liverpool), Los Bolling Stones (Bolones Rodantes de Inglasierra) y otros artistas de fama mundial que serían reemplazados por grupos nativos disfrazados. El resultado es una fusión creativa y dinámica con resultados creativos como punk tropical marimbeña, sanjuanito Beatle, yumbo de garaje, canon chicha, huayno

La propuesta: música experimenta no convencional.

Lllamarada Ensemble es una orquesta experimental del área de Musicología, conformada por los estudiantes de la Carrera de Artes Musicales de la UCE desde 2019. Su música es experimental, no convencional y/o alejada de las propuestas comerciales. La agrupación está constituida por una planta móvil de al menos 30 estudiantes de música con instrumentación mixta: instrumentos sinfónicos, electrónicos y de tradición nativa.

Actualmente está dirigido por los profesores Pablo Guerrero y César Santos, quienes se encargan de sobrellevar las propuestas académico-artísticas enmarcadas en la creatividad y experimentación de obras de línea latinoamericana y ecuatoriana.

La agrupación incorpora el uso de pífano, rucu pingullo, zampoñas, marimba afro-esmeraldeña, charango, sumados a guitarra eléctrica, batería, violines, saxos, bajo y piano le dan una tímbrica particular. Su repertorio se fundamenta en géneros ecuatorianos y latinoamericanos e incluye música creada por su director, docentes y estudiantes de la carrera, así como por composiciones de sus integrantes.

Créditos

Director: Pablo Guerrero

Directores musicales: César Santos y Emilia Verdugo.

Guión / Lllamarada (P. Guerrero, I. Palacios, E. Campaña).

Actuación: Ian Huilca y Leandro Palaguachi; Ismael Palacios y Emerson Campaña.

Creaciones y arreglos musicales: Gilberto Rivero, Juan Carlos Panchi, César Santos, Jonathan Domínguez, Karina Clavijo-Fabi Kopanski, Pablo Guerrero, Lennon-McCartney, John Fogerty, Los Saikos.

Revisa la información completa

https://repositorio.uce.edu.ec/archivos/pfmiranda/Programa_de_mano_14_compressed.pdf