

Con el apoyo de:

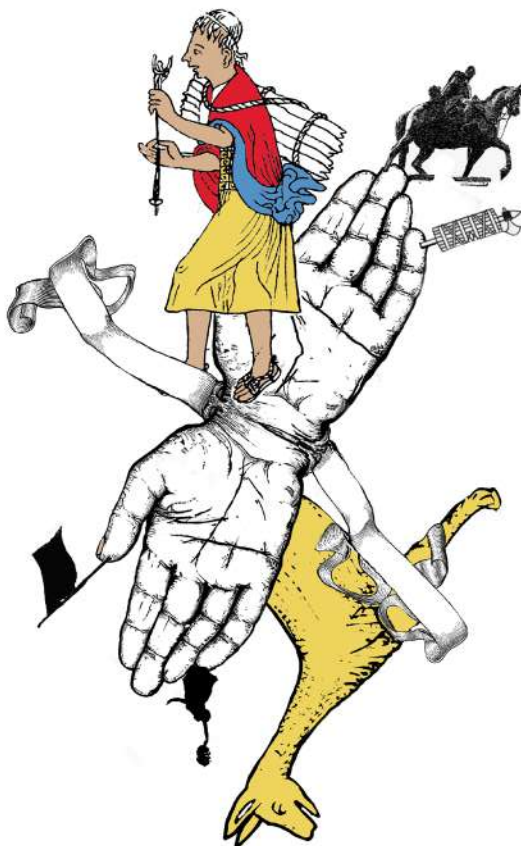


Quito
ALCALDÍA METROPOLITANA

16 JULIO 2026 - 19H00

Llamarada

Orquesta Experimental de Musicología



CONCIERTO

JAMÍN GO

TEATRO CAPITOL ACCESO LIBRE

Descarga tus tickets en:   **TEATRO CAPITOL QUITO**

UCE
BICENTENARIO



**TEATRO
CAPITOL**

Quito renace.



De LLAMINGO a JAM IN GO

Programa de mano. Llamarada, ensamble estudiantil de la Carrera de Artes Musicales (CAM) de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador. Quito, julio, 2026.

De Llamingo a Jam in go

Evento a realizarse en el Teatro Capitol, Quito, jueves 16 julio, 2026, 19h00.

Creaciones y arreglos: Juan Carlos Panchi, Gilberto Rivero, César Santos, Pablo Guerrero, Jonathan Domínguez, Karina Clavijo-Fabi Kopanski; Lennon-McCartney, John Fogerty (CCR), Los Saicos.

Actuación: Ian Huilca (Carrera de Artes Escénicas) y Leandro Palaguachi (CAM); Emerson Campaña e Ismael Palacios (CAM).
Ilustración del afiche: Cristian Viteri.
Fotografía: Leandro Palaguachi, estudiante de la CAM.
Audiovisuales: Lenin Panchi, estudiante de la CAM.

Programa por los ocho años de la Carrera de Artes Musicales y 200 años de la fundación de la Universidad Central del Ecuador por Simón Bolívar.
Actividad artístico-pedagógica de los estudiantes de Horas Pre-profesionales.

Autoridades FAUCE:

Juan Arellano: decano de la Facultad de Artes
Roberto Calle: subdecano de la Facultad de Artes
Daniel Brito: director de la Carrera de Artes Musicales
Samuel Tituaña: director de la Carrera de Artes Plásticas
Juan Arellano: director de la Carrera de Artes Escénicas
Enriqueta Terán: directora de Danza.

Lllamarada 2026.

Pablo Guerrero Gutiérrez, director general
César Santos Tejada, director musical
Emilia Verdugo, directora asistente
Carla Santos y Jhony García: Coordinadores.

TEATRO CAPITOL. Quito, jueves 16 julio, 2026. 19h00

PROGRAMA

1. *Llama got* (marimbeña-apertura) / Pablo Guerrero G. Cantan: Kevin Pallo, Débora Riquelme, Ismael Palacios, Marjorie Tutillo.
2. *La Leonor Quishpe* (sanjuanito beatle) / Lennon-McCartney.
Parodia de la obra *Eleanor Rigby*. Cantan: Ismael Palacios, Jennifer Garcés, Valentina Ayala y Paula Arciniega, con Coros. Arreglo: César Santos.
3. *Marimba hevy* (rockito) / Gilberto Rivero. Cantan: Alison Rodas y Coros. Arreglo: Gilberto Rivero.
4. *Mi amigo Jesús* (punk cristiano) / Jonathan Domínguez. Cantan: Anderson Lasluisa, Lenin Panchi y coros. Arreglo: "Tatán" Domínguez.
5. *Hijo de la tierra -allpa churi* (yumbo) / Pablo Guerrero G.
Cantan: Kevin Pallo, Valentina Ayala y coros.
6. *El gato mayor* / Los Saicos. 1965. Canta: Kevin Pallo y coros. Arreglo Pablo Guerrero.
7. *Canon con conejillo* / Juan Carlos Panchi. Parodia de *El conejito* / Los Conquistadores. Cantan: Valentina Ayala, María Cervantes, Marjorie Tutillo con coros. Arreglo: Juan Carlos Panchi.
8. *Hijo afortunado* / John Fortegy, Creedence. 1969. Arreglo y versión al español: Pablo Guerrero. Canta: Débora Riquelme, con coros.
9. *Estoy harta y qué te importa* (punk). 2001. / Karina Clavijo-Fabi Kopanski y grupo La Bestia. Cantan: Irene Martínez y coros. Arreglo: César Santos.
10. *Llamamin-go* / Pablo Guerrero. Cantan: Ismael Palacios, Débora Riquelme, Valentina Ayala, Paula Arciniega, Kevin Pallo y coros.

Dirige César Santos: 3, 4, 5, 6, 9 / Dirige Emilia Verdugo: 1, 2, 7, 8, 10.



PABLO GUERRERO: DIRECTOR FUNDADOR DE LLAMARADA

Investigador musical. Autor de una veintena de libros entre ellos de la *Enciclopedia de la música ecuatoriana*. Algunas de sus composiciones musicales han sido ejecutadas o grabadas por el ensamble Llamarada, Girazur, Orquesta Experimental UCE, Grupo Janan, Estudiantina UCE y otros ensambles.

Es profesor de Musicología en la Carrera de Artes Musicales en la Universidad Central del Ecuador. Ganador de dos Premios UCE con sus trabajos investigativos. Fundó el grupo Llamarada en junio del 2019.



CÉSAR SANTOS: DIRECTOR MUSICAL

Su actividad musical ha cubierto varios ámbitos: compositor, investigador y director orquestal. Sus obras han sido ejecutadas por la OSNE, Orquesta de Instrumentos Andinos, Quinteto Equatorial. Máster en Educación Musical. Tomó clases de dirección con Álvaro Manzano. Fue profesor de la UDLA y es docente de la Carrera de Artes Musicales en la Universidad Central del Ecuador. Ha publicado libros y varios artículos en distintas revistas; fue director de la revista *JAM In*



EMILIA VERDUGO: DIRECTORA MUSICAL ALTERNA

Estudiante de Musicología en la Carrera de Artes Musicales de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador. Ejecuta el piano, instrumento en el cual ha ganado varias preseas; fue alumna del profesor Andrés Torres, actualmente como integrante del ensamble Llamarada está estudiando dirección de conjunto orquestal. Se halla, así mismo preparando un trabajo investigativo en torno al músico Miguel Rojas, compositor azuayo del siglo pasado.

COLABORADORES EN ESTE PROYECTO

JUAN CARLOS PANCHI
COMPOSITOR



GILBERTO RIVERO
COMPOSITOR



KARINA CLAVIJO
COMPOSITORA



JONATHAN DOMÍNGUEZ
COMPOSITOR



IAN HUILCA
ACTOR



CRISTIAN VITERI
ILUSTRACIÓN





LLAMARADA

Grupo conformado por estudiantes de la Carrera de Artes Musicales de la Universidad Central del Ecuador. Sus actividades dan inicio en julio del 2019 con la actuación en un festival musical dedicado a la cantautora chilena Violeta Parra en el Teatro Universitario. El profesor de Musicología, Pablo Guerrero, congregó a los estudiantes interesados en preparar música no convencional y temas nuevos de creación.

Director: Pablo Guerrero Gutiérrez - Director musical: César Santos Tejada.

Dirección musical-alterna: Emilia Verdugo, estudiante de Musicología.

Producción técnica: Carla Santos y Jhony García.

Sopranos:

Débora Riquelme,
Valentina Ayala,
Paula Arciniega,
Alison Rodas.

Contraltos:

Marjorie Tutillo,
Doménica Lascano.

Tenores:

Kevin Pallo,
Ismael Palacios,
Roger Guallichico.

Coros:

María Cervantes,
Jennifer Garcés,
Samantha Rodríguez.

Barítono:

Emerson Campaña.

Flauta:

Joel Chicango,
Rafaela Rodríguez,
Liseth Arciniegas.

Quena:

Anderson Lasluisa.

Clarinete:

Erick Tapia Loaiza.

Saxo alto:

Kenneth Yaguar,
Brandon Columba,

Carlos Defaz,
Lisbeth Laguaquiza,
Luis Gaibor,
Marvin Pallo.

Saxo Tenor:

Anderson Laguaquiza.

Zampoñas y toyo:

Héctor Cáceres,
Anthony Jácome,
Marcos Pantoja.

Trompeta:

Miguel Cando,
Stalyn Cabascango.

Trombón:

Gilmar Añamañay

Tuba:

Leonardo Constante.

Violines:

Irene Martínez,
Yuki Chacha,
Karla Valarezo,
Azalia Veintimilla,
Lesly Quilachamín,
Dejaneira Casamen.

Viola:

Kapak Chacha.

Cello:

Dayana Espinoza de los
Monteros.

Guitarras:

Patricio Rojas,
Raymond Valdez,
Andrea Peña,
Willian Guanochanga,
Everton Quishpe.

Guitarra eléctrica:

Bryan Bustamante,
Leandro Palaguachi.

Charango:

Kevin Vilcaguano.

Bajo eléctrico:

"Samuel" González Oro.

Piano:

Jordan Enríquez,
Naomi Paca,
Melany Suquillo.

Marimba esmeraldeña:

Lenin Panchi.

Batería:

Joel Guillén.

Percusión:

Alexandra Ramírez,
Jean Collaguazo,
Jhon Chimba.

Teclado- chicherito:

Emilia Verdugo,
Melany Suquillo.



JAM IN GO
Llamarada



Llama-good
(Marimbeña-Apertura)
Pablo Guerrero

La orquesta brilla
con lentejuelas
en teatro lleno;
ya los violines
frotan sus cuerdas
para un gentío.

Es Lllamarada
el grupo que canta;
es Lllamarada
el grupo que encanta.

Hoy yo voy a cantar,
con las voces de mi pueblo,
porque esos que nos gobiernan
destruyen nuestra nación.

Hoy no quiero morir,
mañana pueda que sí;
las lucen ya nos avisan
que la función va a empezar.

El rey del pop llegó
Coro: Con el *Indio Solari*
con *Bad Bony* bajó,
Coro: a bailar con vos.
Los *Bittles* en su avión
Coro: te van a cantar
Chakira facturó
Coro: la última canción
Las diosas de la chicha
Coro: no te puedes perder

Trajeron a Pauly Ray
Coro: va a ser un farrón.

Lllamarada está aquí
Coro: con todas sus estrellas
desde la U. Central
Coro: César en la batura
vino hasta la Big Band
Coro: *Chicha* y *roscanroll*.

Jhony también llegó
Coro: con pingullo y tambor
Jakson y su marimba
Coro: tomen ya sus asientos
tomen ya sus asientos

Solistas y Coro: que empieza la función.

La Leonor Quishpe

(sanjuanito beatle)

Música: Lennon- McCartney. Parodia a *Eleanor Rigby*. Versión al español: John Lema y Paul Macguashca de Lllamarada

La Leonor Quishpe sale temprano,
temprano mucho antes que el sol,
a la Alameda con su canasto
lleno de ausencias y de todo
aquello que no, no pudo hacerlo,
no llegó a vivirlo en esta vida no,
no llegó a vivirlo en esta vida no.

Hojas que el viento se va llevando,
llevando a un oscuro rincón,
sueños que habitan en el silencio
de aquel canasto de sombras,
ausencia y dolor. Y su esperanza,
solo es un dibujo, que nunca se pintó,
solo es un anhelo, que nunca se cumplió.

Es la historia de Leonor Quishpe,
una espina en el corazón,
siempre queda algo por vivirse
si se ha perdido la ilusión.

La ciudad arde y hay nubes negras,
muy negras que tapan al sol;
puños y gritos pidiendo un mundo
que sea más justo y pueda
decirse feliz: niños jugando,
que pueda vivirse, en esta vida en paz,
que pueda vivirse, en esta vida en paz.

Es la historia de Leonor Quishpe,
una espina en el corazón [bis, desvaneciendo]

Heavy Marimba

(rockito)

Gilberto Rivero

Anoche soñé que con mi marimba
en un *jam session* yo iba a tocar,
lo más duro de ese momento
era subir al escenario el instrumento.

¡Heavy Marimba, ¡Heavy Marimba!

Me dijo un guitarrista: toca un *blues*;
blues en la marimba, qué cosa tan fina,
pero no había ni una propina,
les dije a los bluseros: No! No! No!

¡Heavy Marimba, ¡Heavy Marimba!

Será que Bach me acepta nomás,
me temo que antes debo usar un frac;
un *minuet* tendré que aprender tocar,
un fragmento con mucho fundamento.

¡Heavy Marimba, ¡Heavy Marimba!

Me dijo un trompetista: toca *jazz*!
muchos cromatismos a primera vista,
tocaba escalas raras
y nadie se asustaba: No! No! No!

¡Heavy Marimba, ¡Heavy Marimba!

Dijo un baterista: toca *jazz*!
Pero ya no queda más que una salida,
me quedo con el *heavy*: esa será mi vida.

¡Heavy Marimba, ¡Heavy Marimba!

Mi amigo Jesús
Punk cristiano-parodia
Tatán Domínguez

Yo tengo mi amigo, mi amigo Jesús;
él se va volando y nunca viaja en bus.
Soy su amigo en la eternidad,
dios nos libre de la maldad.

Él en todas formas es mejor que yo:
yo me acabo el vino y él lo aumenta, señor.
Gloria a dios en la eternidad,
dios nos libre de la maldad.

Enloquecido por ver a mi amigo Jesús.
En tanto me escuches no me importa nada mi señor.
De tanto buscarlo me encuentra y eso me fascina.
De tanto hablar de Jesús ya la convertí hasta a mi vecina.

No tengo problemas cuando tengo a Jesús,
él me da fuerzas para ser mejor que tú.
Viva Jesús de la bondad,
nunca el dios de la tempestad.

Los hijos de Dios ya tenemos el perdón,
los pecados no nos atormentan señor.

Es mi amigo en la eternidad.
Es Jesús el Dios de verdad.

Enloquecido por ver a mi amigo Jesús.
En tanto me escuches no me importa nada mi señor.
De tanto buscarlo me encuentra y eso me fascina.
De tanto hablar de Jesús ya la convertí hasta a mi vecina.

Viva Jesús en nuestros corazones.
Por siempre.

Hijo de la tierra

Yumbo de garaje (Versión 1)

Pablo Guerrero

Somos hijos de los Andes
de la tierra, piedra y sol
güiracchuros¹ silbadores
con ansias de libertad.

Les traemos mil canciones
de brillante amanecer
con la savia² de este pueblo,
con mil ganas de vivir.

Los ancestros han venido
con nosotros a cantar;
de las cumbres les traemos
alegría al corazón.

Desde el páramo vienen:
Pumamaquis³ guerreros,
viene el sol y la lluvia,
y en vuelo el colibrí,
flauta, caña y tambores,
güiracchuros cantores;
viene el sol y la luna, a cantar.
¡carajú!

1 El Güiracchuro, ave de los Andes, con plumaje de color amarillo y negro; tiene un armonioso canto. Su pico es grande y grueso; se alimenta de semillas.

2 Fluido vital de las plantas.

3 Guerreros indígenas; se traduce como garras del puma.

Los comunista

Yumbo de garaje (Versión 2)

[Texto alternativo]

Ya vienen los comunistas
en corceles endiablados
grita el cura en su iglesia
¡que nos van a destruir!
¡cierren puertas y ventanas
a sus niños guarden bien,
que su sangre se la beben
con el mismo lucifer!

Vienen indios, vienen negros,
vienen cholos y montubios,
son los pobres de este pueblo
que no deja de sufrir.

Ya vienen los comunistas,
y no dejan de venir;
ya vienen los comunistas
Y no dejan de luchar.

Vienen largos, vienen puendos,
pata al suelo, los sin tierra,
son los pobres de esta tierra,
que no dejan de soñar.

Ya vienen los comunistas
y no dejan de venir;
ya vienen los comunistas
y no dejan de luchar.

Viene el Che con Fidel,
Milton Reyes y Nela
vienen Chávez y Alfaro,
vienen los Zapatistas,
con Allende y Sandino,
con Violeta y con Víctor,
viene América toda, ¡a luchar!

El entierro de los gatos

Los Saicos

Coro:

/Hoy a muerto hoy,
ha muerto hoy,
el gato mayor,
ha muerto hoy/(bis)

Lo llevan a enterrar.
Lo llevan a enterrar.

Solista:

Ha muerto el gato mayor
Coro: (ha muerto el gato mayor)
Ha muerto el gato mayor
Coro: (ha muerto el gato mayor)
Lo llevan a enterrar
Lo llevan a enterrar
Ahora yo he de mandar
Seré el gato mayor.

Ya, el viejo murió
Ya, el viejo murió
Seré el gato mayor
Seré el gato mayor.

Un gato negro llegó
Coro: (un gato negro llegó)
Un gato negro llegó
Coro: (un gato negro llegó)
lo voy a tener que matar
lo voy a tener que matar
Ahora yo he de mandar
Seré el gato mayor.

Canon con conejillo

Canon chicha- Parodia

Variaciones en base a

El Conejito de Los Conquistadores

/ Juan Carlos Panchi

Oye cochinillo tú ya estás barrigón,
¡ay, qué dirán!, ¡qué pensarán!
Dicen que con agrio estás sabrosón;
mejor que tu guata escondas, mi amor,
que quiero una mucha, mi gran picarón.

Se subió a la cama de mi coronel
¡ay, caramba!, ¡qué picarón!;
daba saltos y piruetas con su mujer,
¡ay caramba!, qué picarón;
si descubren tus malos pasos, yayay,
sin tus lonjitas te vas a quedar,
empieza a correr o te harán chicharón.

Hijo afortunado

John Fogerty (Creedence)

Versión al español: John Llamingo de Llamarada

Esos que nacen flameando banderas
llenas de barras y estrellas,
te dicen que traen democracia
con un fusil apuntándote.

Yo no soy, yo no soy:
hijo de un hacendado;
Yo no soy, yo no soy:
hijo de un diputado.

Algunos nacen en cuna de oro,
hijos de grandes fortunas;
y si les dicen que el impuesto llegó,
lo evaden en su codicia.

Yo no soy, yo no soy:
hijo de un senador;
yo no soy, yo no soy:
hijo de un timador.

Son los patrones de grandes imperios
y deciden las guerras;
y si preguntas: cuánto debes dar,
te dicen que más, más, más, más

Yo no soy, yo no soy:
hijo de un general
Yo no soy, yo no soy:
hijo de un criminal. No, no, no.

Yo no soy, yo no soy:
hijo de un mercenario,
Yo no soy, yo no soy:
hijo de un millonario.

Estoy harta y Qué te importa

(punk)/ Karina Clavijo-Fabi Kopanski y grupo

La Bestia

Parodia en punk tropical.

Estoy harta del mundo,
estoy harta de la gente;
yo no quiero conocer a nadie,
no me importa lo que piensen.

Aburrida, amargada, parásito social.
Ridícula, estúpida,
solo para empezar, sí soy.
Oh, oh, oh, ayayay (bis)
Solo quiero tocar y cantar
y que me dejen en paz.

Soy muy flaca, soy muy gorda,
 Qué te importa, qué te importa
Soy muy alta, soy muy chica,
 Qué te importa, qué te importa
Como me visto, cómo me veo
 Qué te importa, qué te importa
Es lo que hago, es lo que pienso
 Qué te importa, qué te importa.

Qué te importa, qué te importa (bis varias veces).

Llamamin-go (Vámonos llamingo)

Sanjuán-huayno

Parodia a música ecuatoriana-boliviana / Pablo Guerrero

La función terminó
con el aplauso general;
el telón se cerró,
se puso triste el corazón.

Que el pueblo salga a las calles
porque un ladrón nos engañó;
y que eche abajo al traidor
y recupere la nación.

Vuelta del músico nos tocó,
carga el chichero¹ y vámonos;
vámonos, vámonos hermanos,
que aquí nada se gana.

Llegarán días en que juntos,
conseguiremos libertad;
somos millones que lucharán
por alcanzar felicidad.

La función terminó
solo hay tristeza en mi corazón;
la gente está de pie:
mis ojos tienen lágrimas.

Llamarada ya se va
con sus cantos de rebelión;
no me olvides guambrita
esta función se terminó.

Vuelta del músico nos tocó
y ni una guambra² se apegó;
vámonos, vámonos hermanos
que ni una menta³ nos darán.

Esta función se terminó.

1. Pequeño teclado electrónico que se usa en la música *chicha*, de ahí su mote: “chicherito”.

2. Menta: licor preparado, que beben los yumbos de Pomasqui.

3. Guambra, traducido del quichua al español significa: joven, muchacha. Guambrita tiene una connotación cariñosa.

LLAMINGO

Término que suele ser usado en sentido despectivo para referirse a lo longo, cholo, rulimán, tuerca, puendo, en resumen, el término *llamingo* se usa para referirse a las raíces indígenas; palabra que escogimos para revindicar la lucha y denuncia de los sectores excluidos y marginados, de los sectores mestizos emergentes que son explotados y que en su lucha por la sobrevivencia han adoptados lenguajes estéticos prestados, secretizados o asimilados (*jam in go*), sea para solazarse, llorar, alegrarse o pedir una transformación en su anhelo por una existencia más digna.

La *cumbia*, el *rock*, *punk*, el *sanjuán* y las diferentes expresiones sonoras de los pueblos americanos son para nosotros herramientas para plantear nuestros lenguajes musicales y denunciar la estratificación y desigualdad social. Así como traslucir mensajes en defensa a la educación pública, hoy agredida por los sectores ultraconservadores para quienes solo la corrupción es negocio. Son los fabricantes de miedo, guerra, servilismo y desunión.

Llamingo ha sido uno de los proyectos más difíciles de sobrellevar. Si en un inicio creíamos que mezclar estilos y géneros no sería complicado, en la práctica, combinar un *punk* y música tropical -sin caer en clisés o música convencional- resultó cuesta arriba. Pues además que cada estilo de música tiene sus caracterizaciones instrumentales y vocales, sumar ironía y humor en música es difícil de lograr. Un par de colaboraciones se quedaron en el camino precisamente por esta situación. Será para la próxima.

De todas maneras los estudiantes y docentes que participan en este evento han puesto su cariño para compartir con la audiencia sus puntos de vista e ilusiones. Vaya nuestro agradecimiento a los profesores Juan Carlos Panchi, Gilberto Rivero, Karina Clavijo, Jhony García, y a los estudiantes Tatán Domínguez, Patricio Rojas y Gabriel Carrión por su deseo de compartir sus obras.



Actuación en el Teatro de la FAUCE. Quito, 22 junio, 2026. Archivo Lllamarada.

A través de este concierto, Lllamarada quiere primero festejar sus siete años como agrupación pedagógica, que concentra estudiantes de diversos semestres, de primero a octavo, artistas en formación que encontraron en este ensamble su inspiración e influencia ante la posibilidad de interpretar, crear o recrear temas propios.

Lllamarada fue la primera agrupación experimental que tuvo la Carrera de Artes Musicales, en ella confluyeron proyectos que resultaron significativos en la trayectoria formativa de los estudiantes, tal el caso de eventos como *Manuela y Simón* que empezó el montaje de las primeras obras con el grupo Lllamarada para, luego, ser presentada por la Orquesta Experimental de la Universidad Central del Ecuador con la dirección de la maestra Andrea Vela, Juan Carlos Panch y César Santos; otros de sus proyectos fueron *Toque de queda*, *Los hijos del roskanroll*, *La conquista a la inversa*, *Canto Vital*, cuyos resultados pueden apreciarse en los audiovisuales de la página virtual de Lllamarada.

Hay que agradecer a los teatros Universitario, Nacional (CCE), Prometeo, Variedades, Capitol que siempre, sin reparos, han abierto sus puertas a nuestros proyectos de innovación y producción artística; también a los profesores de todas las ramas instrumentales y teóricas de la CAM-que en los diversos programas también han participado como creadores y arreglistas- que hacen posible que los integrantes de Lllamarada dispongan de los recursos suficientes para mostrar su talento musical.

Otra razón que nos impulsa a sobrellevar este concierto es la despedida al profesor César Santos, director musical de Lllamarada en estos últimos años, quien se acoge a la jubilación después de ejercer su actividad docente y musical con la satisfacción del trabajo cumplido. Deja, para que la actividad de Lllamarada no se interrumpa, preparando a su reemplazo, la estudiante de Musicología: Emilia Verdugo, quien es al momento la directora musical alterna.

Así mismo se festejan los ocho años de la Carrera de Artes Musicales, la cual va colocando su potencial en la escena artística de nuestro medio con alrededor de 40 graduados, quienes se van colocando en espacios del quehacer musical como el presente esperanzador de la música del país. Y, finalmente, recordar que la Universidad celebra los 200 años de conformación a partir del decreto de creación de las universidades centrales por Simón Bolívar (1826).

De Lllamingo a Jam in go, es la historia del imaginario pueblo de Toctisilí, el cual busca alcanzar valores de equidad, justicia y saciar el hambre de pan y belleza por medio de la música, pero en ello se interponen rufianes de la apariencia, que engañan y que se han posesionado de la presidencia del pueblo por medio de corrupción y crímenes.

Esta parodia musical trae remembranzas musicales de algunos clásicos de la música como *El entierro de los gatos* del grupo Los Saicos, *El hijo afortunado* de CCR, *Eleanor Ribgy* de Lennon-McCartney en versiones libres de Lllamarada, en las que siempre se halla presente la recreación musical o textual. Los organizadores del concierto de Toctisilí, supuestamente invitaron a los *Bitles*, a *Mandona*, a *Chakira*, al *Conejo Malo* y a cantantes de la farándula y del *pop*, que están en la cumbre de la moda, pero se trata de un timo, pues se los reemplaza con artistas locales disfrazados a quienes “El Gato” Palacios, presidente del pueblo, que pretende la reelección, les ofrece un pago que nunca cumplirá.

LLAMINGO

De Llamingo a Jam in go

Resumen

De llamingo a Jam in go: parodia musical es un evento que presentará 10 obras creadas por docentes y estudiantes de la Carrera de Artes Musicales-FAUCE, que muestra las diferencias y estratificaciones sociales en un pueblo ficticio del medio ecuatoriano: Toctisilí. En miras de levantar su popularidad el presidente del pueblo ofrece contratar a las mejores bandas musicales del mundo para un concierto que atraería inversión extranjera; pero se trata de un engaño, pues disfraza a los grupos locales para hacerlos pasar por estrellas internacionales, no pagarles y quedarse con el fondo público del evento. En el escenario desfilan, creyendo los ofrecimientos del mandatario corrupto y politiquero, distintas bandas y estilos: folclore, clásicos, tropicales, rockeros, jazzeros, etc.

Historia

En un pueblo llamado Toctisilí, localizado en un lugar imaginario del Ecuador, se elige un nuevo presidente y el ganador, de manera fraudulenta, resulta ser el millonario Anselmo Palacios, apodado “El Gato”, quien ha perdido popularidad por sus ofertas demagógicas: instalar un poste de luz eléctrica, crear el anselmodólar, un billete nuevo con su retrato, tintes de cabello gratuitos con achiote *trump* de color naranja, un museo nacional hecho con cajas de fósforos, etc.

Los pobladores comienzan a reclamar que la situación no mejora en el pueblo. Anselmo llama a su amigo Cantuña Campaña para que lo asesore, quien le propone realizar un Festival Internacional con todos los grupos musicales de la comarca para mejorar la popularidad y para llamar la atención de los poderes centrales y así lograr recursos que irían a sus bolsillos.

Cantuña organiza el festival con supuestas figuras de talla internacional, claro que se trata de una estafa para enganchar recursos. Arma una ta-

rima en la gallera del pueblo y se contrata a llamativos y parlanchines presentadores.

El cartel de promoción incluye figuras como los *Bitles* (Los escarabajos de Liverpool), Los Bolling Stones (Bolones Rodantes de Inglasierra) y otros artistas de fama mundial que serían reemplazados por grupos nativos disfrazados.

Luego de ser presentadas las agrupaciones el público se percata del engaño y destituyen al presidente del pueblo en medio de protestas y griterío.

DE LLAMINGO A JAM IN GO: GUIÓN

Proyecto de Lllamarada Ensemble- CAM-FAUCE

Director: Pablo Guerrero

Directores musicales: César Santos y Emilia Verdugo.

Guión / Lllamarada (P. Guerrero, I. Palacios, E. Campaña).

Actuación: Ian Huilca y Leandro Palaguachi;

Ismael Palacios y Emerson Campaña.

Creaciones y arreglos musicales: Gilberto Rivero, Juan Carlos Panchi, César Santos, Jonathan Domínguez, Karina Clavijo-Fabi Kopanski, Pablo Guerrero, Lennon-McCartney, John Fogerty, Los Saicos.

Teatro Capitol. Quito, 16 de julio del 2026. 19h00

Personajes:

-**Anselmo** “El Gato” **Palacios**, millonario y presidente electo de Toctisilí.

-**Cantuña Campaña**, Asesor del presidente.

-**Presentadores del evento** (2): IanHuilca y Leandro Palaguachi.

-**Época**: actual.

-**Lugar**: El remoto páramo de Toctisilí.

[Se abre el telón. La orquesta está instalada en el escenario].

[**Presentador**]: Buenas noches. Bienvenidos a presenciar el cuento de nuestro pueblo: Toctisilí. Eterno cuento de cómo *semos* y *aónde* vamos. Cualquier parecido con la realidad no es casualidad. En esta presentación no usamos dobles, así que los pasajes peligrosos de la partitura ejecutan los mismos músicos. Hay que señalar que ningún animal ni músico ha sufrido daños físicos en el montaje de esta obra, sin embargo, no nos hacemos responsables de los daños sicológicos que puedan desprenderse de este estreno... Soy Kevin Pallo, el último integrante de la agrupación original y esta es mi presentación de despedida. Gracias al público que le gusta perder el tiempo con nosotros y que nos han soportado todos estos años.

[Grita]: ¿Quiénes somos?

[el grupo responde]: ¡Lllamarada!

[Vuelve a repetir más fuerte]: ¿¡Quiénes somos?!;

[los músicos responden]: ¡Qué te importa!...

[**Presentador**]: Sean todos bienvenidos. [Sale del escenario].

[Sale el presentador y hay cambio de luces].

[Entran 2 personajes al escenario: Anselmo y Cantuña (Ismael Palacios y Emerson Campaña), quienes se saludan con abrazo].

- **Cantuña:** ¡*Anjelmo!*
- **Anselmo:** ¡Cantuña!
- **Anselmo:** Te llamé porque necesito de tu asesoría, el pueblo se está alebrestando, no se satisface con nada; les he ofrecido un poste de luz eléctrica, una casa en el aire, y hasta un nuevo billete con mi retrato y no quieren nada, qué hago, debo ganar la reelección.
- **Cantuña:** Una preguntita, ¿ya hijiste lo ofrecido?
- **Anselmo:** Eso solo es para entretenerles; no vez que estoy construyendo un complejo familiar y paso ocupado.
- **Cantuña:** Ahh, Verás. Tu popularidad va a levantarse como espuma si organizas un mundial de fútbol, un milagro religioso o un Festival Musical Internacional, para entretener al pueblo, ya sabes que la farándula convoca.
- **Anselmo:** *Yaffff*, circo para el pueblo. Me inclino por el festival, porque ni canchas tenemos y el cura esta vacacionando en el Vatzano.
- **Cantuña:** La plena mi ñaño, ya sabes que la música ilusiona.
- **Anselmo:** *Deleyff*, el ganador será el representante musical del pueblo y con sus miembros se organizará la Banda Internacional de Toctisilí.
- **Cantuña:** Claro, solo es un paro hasta recibir los fondos y luego se la desaparece.
- **Anselmo:** Afirmativo, invitamos a las autoridades centrales y ahí amarramos unos *bisness*. Hay que traer a grupos famosos internacionales, por ejemplos a *Los Bitles*, los Escarabajos de Liverpuyo, a los *Bolling stones*.
- **Cantuña:** No seas bruto, no ves que ya están muertos. Además, traer músicos internacionales cuesta caro. Se trata de llevar ganancia no de perder.

- Anselmo:** Bueno, pero les hacemos paso por grupos inútiles de por aquí nomás.
- Cantuña:** En vez de Los Escarabajos de Liverpool pueden ser los Catzos de Cocotog, ¿parece un grupo internacional no?
- Cantuña:** Pero sabrán cantar en inglés
- Anselmo:** Ahí les decimos que canten como *Bad Bony* y nadie va a entender en que idioma están cantando.
- Cantuña:** Ah, vaya. Qué otros grupos podemos presentar.
- Anselmo:** -Verás, convocamos a los *artestas* genios del pueblo, a los callejeros y les ponemos nombres de la farándula.
- Cantuña:** Mi primo tiene una pandilla que se llama Los Popeyes, les ponemos The Popers y listo, así hagan música pop-pop-pop-pop-pop (imitación a Cuchara de palo) pero con el nombre ya salimos.
- Anselmo:** Verás ñañito, hay hartito elemento callejero, genios de la música, como el “manco” Cenobio que toca el arpa con los pies; también las Hermanas de María de la iglesia evangélica y el sordo Bobilla que le da durísimo al bombo en estilo moderno. Claro que hay que disfrazarles vistosamente.
- Cantuña:** -Bien, vamos a planificar nuestro festival, ¿pero verás que debes pagarme con un terrenito, o un departamento en tu complejo familiar has de dar no?
- Anselmo:** -Claro *pes*, pierde cuidado, se te dará una tajadita de las buenas.
- Cantuña:** Ah cierto, necesitamos un director musical para que dirija las bandas.
- Anselmo:** Lo que necesitamos es ese palito... cómo se llama....
- Cantuña:** La batuta.
- Anselmo:** Sí. Ese. Le podemos pedir al maestro carpintero Rubirio que nos fabrique y que, de paso, él mismo, como ya le dicen maestro, sea el maestro director.
- Cantuña:** -Excelente, queda.

[Salen del escenario haciendo planes y frotándose las manos]. [Entra el director de orquesta. Anselmo se integra a la orquesta].

OBRA 1: APERTURA: LLAMA GOOD / Pablo Guerrero.

[Al finalizar la obra, ingresan los presentadores, saludando al público].

Presentador 1: Señoras y cabayero', en nuestro elegante local de la gallería del pueblo queremos presentar a este culto público lo mejor de la música nacional e internacional.

Presentador 2: Nos hemos *ajuntado* con la crema y nata de los artistas del mundo mundial.

Presentador 1: El ganador conformará la banda que hartó puede pregonar nuestro progreso.

Presentador 2: Para iniciar nuestro festival hemos de empezar con música internacional.

Presentador 1: Desde Inglasierra, nos visitan los Escarabajos de Liverpool.

[-Desde la orquesta gritan: ¡ya se murieron!]

Presentador 2: No hay problema, tenemos en su reemplazo a los Catzos de Cocotog.

Presentador 1: Título de la obra: *Eleanor Rigby*, que traducido a la lengua de nuestro atrasado pueblo sería *La Leonor Quishpe*.

Presentador 2: Dirige la obra la maestra Yoko Oña.

Presentador 1: Integran el grupo: Jhon Lema, Paul Macguashca, Jorge Jarrín y Ringo Estrella.

OBRA 2: LA LEONOR QUISHPE / Lennon- McCartney, música / Traducción al español: John Lema.

Presentador 1: A continuación, algo de *jazz* desde los estados del norte...

Presentador 2: ¿Desde el Carchi? [mirando al presentador 1]

Presentador 1: Presentamos a mister Deivid Miles.

[-Le gritan los músicos: no vino!]

Presentador 2: ¡No vino? [con apuro, como para salvar la situación]. En todo caso en su representación tenemos a David Cientos y su grupo Los sin-copas.

Presentador 1: ¿Cómo?

Presentador 2: Perdón, Los Cincopajazz.

Presentador 1: ¿Los cincopajazz... o Los cinco payaz-zos?, jeje.

Presentador 2: Dirige la orquesta el maestro Charli Parco. Adelante maestros con *Marimba hevvy* de Gilberto “Gudman” Rivero.

[se retiran los presentadores del escenario].

OBRA 3: MARIMBA HEVY/ Gilberto Rivero. Canta: Alison Rodas y coros.

[entran los presentadores]

Presentador 1: Ahora tenemos los sonidos angelicales del coro de la Iglesia Pentacostal, que quiere dar un mensaje divino: “prepara té que ya viene”.

Presentador 2: No será mejor preparar un cafecito.

Presentador 1: [Le regresa a ver y hace una seña como diciendo qué bruto y sigue].

Presentador 2: Con ustedes Los Ángeles Negros. Con el tema: *Mi amigo Jesús*.

Presentador 1: Compositor: Tatán “Jesús” Domínguez.

Presentador 2: Dirige la orquesta: el maestro Moisés Netanyafu, .. también pasa el huevo y cura el espanto; por si acaso, digo no?

[se retiran los presentadores del escenario].

OBRA 4: MI AMIGO JESÚS (punk cristiano) / Tatán Domínguez.

Canta: Anderson Lasluisa y Lenin Panchi, con coros [Uno de los cantantes empieza diciendo: Arrepiéntete pecador...!].

[Al concluir la obra, entran y se pasean por el escenario Anselmo y Cantuña]

Anselmo: El festival va viento en popa compadre.

Cantuña: Estos folkloritos nomás que llegaron atrasados, disqué se desbancó el bus...

Anselmo: Si se hubieran desbancado las Diosas de la Tecno, eso sí sería de lamentar, pero han sido esos comunistas de poncho nomás.

[Se retiran contentos riendo y tomando un trago de una botella].

[Entran los presentadores]

Presentador 1: -Sí, señoras y caballeros, ahora tenemos la participación de nuestro *folklore*, porque también somos nacionales de la tierra nuestra.

Presentador 2: Con ustedes los hijos de la Pachamama, los hijos del atraso [en tono molesto], los hijos de...

Presentador 1: [en forma apresurada]:-... De la naturaleza, los que tocan música vegetal.

Presentador 2: -Qué, son vegetarianos

Presentador 1: -No, no ves que tocan cañas y zampoñas.

Presentador 2: Aah, pues sí.

Presentador 1: El partido opositor ha enviado su grupo de emponchados.

Presentador 2: Se pide al señor francotirador que está apuntándoles que, por esta vez, los deje actuar.

Presentador 1: El señor presidente del pueblo ha querido mostrar su apertura democrática y ha permitido que se presenten en este escenario.

Presentador 2: Señores de la consola, ya saben qué deben hacer [hace una señal con la mano para que les dañen o corten el sonido].

Presentador 1: Con ustedes los Diablos Rojos.

Presentador 2: Diablos mismo parecen, jejeje.

[Salen los presentadores].

OBRA 5: HIJO DE LA TIERRA (YUMBO) / Pablo Guerrero

Vestuario de los cantantes [ropa folklórica, boina de Che Guevara, una bandera roja; lanzan consignas: ¡Viva la Pachamamita!, ¡Viva la revolución!]

[entran los presentadores]

Presentador 1: Lo que nadie se esperaba.

Presentador 2: Sí. Amigos y amiguitas, tenemos entre nosotros, ni nada más ni nada menos, que al más querido de todos.

Presentador 1: ¡¿Cuál, al sueldo?!

Presentador 2: No. Al primerísimo.....:

Presentador 1: ¿A Segundo Romero?

Presentador 2: No, a nuestro queridísimo presidente, quien ha querido dedicarles un “temita” a todos ustedes.

Presentador 1: Sí amigos, así como ofrecer un homenaje a su difunto señor padre, el anterior presidente de Toctisilí, quien, como saben, se suicidó con 10 tiros en la espalda.

Presentador 2: Señoras y señores: El Gato mayor, cantado por el sospechoso, digo.... por su hijo Anselmo, el Gato Menor.

[Salen los presentadores].

OBRA 6: EL GATO MAYOR / Los Saicos. Cantan: Kevin Pallo y coros
[Chaquetas de cuero y con motosierra. Grita: Si votan por mí, yo votaré por ustedes o mejor les botaré a ustedes, literal].

[Entran los presentadores].

Presentador 1: -La Orquesta Filarmónica de Machachus ha querido darnos una sorpresa esta noche...,

Presentador 2: Y, por supuesto que nos la dio.

Presentador 1: No vinieron.

Presentador 2: Así que damos paso a nuestro artista de la academia, el amo del contrapunto y de la música polifónica.

Presentador 1: ¿Música afónica?

Presentador 2: No bruto, sinfónica.

Presentador 1: Con la atenta mirada de los primeros Terian del Mundo, Los Conejitos Conquistadores, presentamos la obra de Juan “Bach” Panchi.

Presentador 2: *Canon con conejillo o Fuga en silla de ruedas*, dedicado a nuestro anterior vicepresidente, que como saben hizo una “salida programada”, se escapó a toda prisa.

Presentador 1: Dirige la orquesta: Bad Bony Santos.

[Salen los presentadores].

OBRA 07: CANON CON CONEJILLO o FUGA EN SILLA DE RUEDAS / Juan Carlos Panchi Cantan: Valentina Ayala, Doménica Lascano, María Cervantes, Shamanta Rodríguez y coros.[Cantantes con orejas de conejo]

[Entran los presentadores].

Llamarada en el
Teatro de la FAUCE.
Quito, 22 junio, 2026.
Foto cortesía Prof.
Andrés Torres.



Presentador 1: Espero que la estén pasando bien. Vamos a otro “temita”.

Presentador 2: Los pesados de la noche, vienen volando ...y rodando.

Presentador 1: ¡¿Los Rolling estones, los famosos Piedras rodantes!?...

Presentador 2: Algo así: Los Bolones Rodantes, o CCR.

Presentador 1: Nos traen su éxito, *Jony bi Gud*, o *Tocá ve Jhony, tocá*.

Vienen haciendo un viaje de lejos, montados en sus hierbas medicinales.

Presentador 2: -Sirige la orquesta

Presentador 1: -Dirige no será?...

Presentador 2: -Es que me hicieron probar un poquito....

Presentador 1: Digige (hace como que está drogado y con risa) la maestra Cannabis Arciniega.

Presentador 2: En la guitarra eléctrica: Hachis Bustamante.

[Salen los presentadores].

[Antes de empezar la canción se cruza por el escenario, como que va de paso, un flautero indígena con su tambor, y después de regresar a ver a los músicos y al público dice: “dejarán tocar unita” y sale del escenario].

OBRA 8: HIJO AFORTUNADO / John Fortegy, Creedence.

[Pelucas y cintillos].

[Débora Riquelme; Marjorie Tutillo, Valentina Ayala, etc., en el micro gritan: ¡El roscanrol nunca morirá!].

[Entran los presentadores al escenario]

Presentador 1: *Yeah*, que pesados los Bolones Rodantes, dejaron oliendo a azufre el escenario.

Presentador 2: Continuemos, ... pero antes, un anuncio importante de nuestro auspiciante:

Presentador 1: “Cuando el precio del petróleo está bajo, es barato, y cuando el precio del petróleo está alto es caro”.

Presentador 2: Claro que sí. Si cierro los ojos, no veo, si abro, si veo.

Presentador 1: [con ojos de sorpresa mirando al presentador 1]: -Qué sabiduría!

Presentador 2: Con ustedes unas lindas damitas, las Diosas de la Chicha, para los sentimentales, los que gustan de las chicas bonitas, los que entregan el corazón a cambio de..

Presentador 2: [interrumpe abruptamente] Del calzón...

Presentador 1: No bestia, “de los sentimientos”.

Presentador 2: Bueno, también...

Presentador 1: Presentamos a nuestra Pauli y sus Chicheritas, con su bo-lerito: *Yes not dark harás de dar pley*.

Presentador 2: Que traducido sería?

Presentador 1: “Si nos has de dar harás tantear”.

Presentador 2: Dirige la orquesta la maestra: Monserath Zhumir.

Presentador 1: Con el auspicio del aula magna de la picantería La piedra de don Patricio.

Presentador 1: Canta Pauli Ray, la más deseada...

Presentador 2: Por quién?

Presentador 1: ¡Qué te importa! Digo que así se llama el tema: *Qué te importa*.

[Salen los presentadores al escenario].

OBRA 9: ESTOY HARTA Y QUÉ TE IMPORTA / KARINA CLAVIJO-FABI KOPANSKY Y GRUPO LA BESTIA. [Canta Irene Martínez con coros] [La cantante entra molesta, mira a la banda y pregunta: ¿Qué vamos a cantar maestros? Los músicos le responden: ¡Qué te importa!]

[Al finalizar la obra salen Anselmo y Cantuña y caminan borrachos por el escenario y saludan al público juntamente con los presentadores, esperando aprobación. Los músicos empiezan a silbar y a golpear los atriles; hacen sonar sus instrumentos de manera desordenada y estruendosa; les gritan: ¡fuera!, ¡fuera! Huyen asustados en medio de un remolino de quejas, griterío, y de golpes en los atriles. Inmediatamente entra el personaje flautero y viendo al público reclama: “Dejarán tocar unita” y se quedan en una esquina junto a la orquesta].

OBRA 10: OBRA DE CIERRE: LLAMA GO / Pablo Guerrero G.

Cantan todos. En esta obra se une el flautero a la orquesta.

Se apagan todas las luces y se cierra el telón.

Se abre el telón, suben todos los participantes y hacen la venia de despedida.

FIN

LLAMARADA ENSAMBLE

El grupo Lllamarada está conformado por estudiantes de la Carrera de Artes Musicales (CAM) de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador. Se constituyó en el año 2019 cuando el profesor de Musicología, Pablo Guerrero Gutiérrez, congregó a estudiantes interesados en preparar música no convencional y temas nuevos de creación. Sus actividades dieron inicio en julio del 2019 con su actuación en un festival dedicado a la cantautora chilena Violeta Parra en el Teatro Universitario.

Breve reseña de trayectoria

Lllamarada es una agrupación pedagógico-musical que lleva trabajando siete años en producciones propias, con estudiantes voluntarios y alumnos inscritos en Horas Pre-profesionales. Ha presentado, ha producido o ha intervenido entre otros trabajos creativos en *Manuela y Simón*, *Toque de queda*, *Los hijos del roscanroll*, *Identidades en trans-formación*, *Postales sonoras*, *Lllamarada en vivo*, *La conquista a la inversa*, *Canto Vital*, en los teatros Nacional (CCE), Teatro Capitol, Teatro Universitario, Teatro Variedades, Teatro Prometeo, Parque Inglés, Estaciones del Metro, Centro Cultural Pumamaqui, Teatro de la Facultad de Artes y en diversos escenarios universitarios y externos.

Su música es experimental, no convencional y/o alejada de las propuestas comerciales. La agrupación está constituida por una planta móvil de al menos 30 estudiantes de música con instrumentación mixta: instrumentos sinfónicos, electrónicos y de tradición nativa.

Actualmente está dirigido por los profesores Pablo Guerrero y César Santos, quienes se encargan de sobrellevar las propuestas académico-artísticas enmarcadas en la creatividad y experimentación de obras de línea latinoamericana y ecuatoriana. El trabajo de la agrupación Lllamarada ha recibido positivas críticas, dos de ellas publicadas en la revista musical *Edosonía* (N° 2, 2022 y N° 5, marzo, 2025).

El uso de pífano, *rucu* pingullo, zampoñas, marimba afro-esmeraldeña, charango, sumados a guitarra eléctrica, batería, violines, saxos, bajo y piano le dan una tímbrica particular. Su repertorio se fundamenta en géneros ecuatorianos y latinoamericanos e incluye música creada por su director, docentes y estudiantes de la carrera, así como por composiciones de sus integrantes. De este modo la agrupación busca expresarse

y compartir sus propios materiales sonoros y traslucir los conocimientos de la formación musical universitaria. Así también, desde la investigación, como contribución al conocimiento del pasado musical la agrupación integra piezas ecuatorianas de siglos pasados.

Al ser un grupo pedagógico sus integrantes van cambiando en el transcurso del tiempo, sin embargo, algunos estudiantes por el gusto y afinidad con la propuesta se mantuvieron varios años hasta su graduación, caso de Camila Valverde (soprano), David Torres (piano), Javier Collaguazo (marimba, piano), Jonathan Romero (batería), Jeimy Vergara (guitarra), Steven Puma (bajo eléctrico), Tamia Fernández (violín), Jennifer Oña (saxo), Nayelli Chora (saxo), Camila Vásquez (violín), Kevin Pallo (tenor), Igor Cadena (guitarra), Edison Irúa (charango), Jose Becerra (guitarra eléctrica), Atenea Vásquez (cello), Berenice Veintimilla (violín), Leonardo Constante (tuba), entre otros.

Así mismo hay que señalar el significativo aporte de los profesores César Santos, quien desde el 2024 está a cargo de la dirección musical y de Jhony García, quien contribuye con su experiencia en el campo de instrumentos étnicos, quienes han dado vitalidad y desarrollo a la agrupación.

Desde su fundación, más de un centenar de estudiantes han sido parte de la planta instrumental y vocal. La experiencia en su paso por la agrupación sin duda ha sido relevante en sus perspectivas musicales y estéticas. El 2026, la estudiante de Musicología Emilia Verdugo, pianista del grupo, fue nombrada directora musical asistente para el evento *Canto Vital*, cargo que lo lleva con gran desempeño.

Finalmente, sea este el espacio propicio para agradecer a toda la planta docente de la Carrera de Artes Musicales, encargada de la formación académica de nuestros estudiantes y por su apoyo en el repertorio de Llamarada: Julián Pontón, Juan Carlos Panchi, Luis Rodríguez, Alexis Zapata, Rafael Subía, Juan Pablo Naula, Jhony García, Daniel Brito, Beno Belduma, Gilberto Rivero, Karina Clavijo; de los estudiantes Javier Collaguazo, Steven Puma, Denzel Ocles, Jorge Santander, Eduardo Alpala, Cristian Curán, Mateo Coyago, Gabriel Carrión, Luis Ordóñez, Daniel Vizuete, Jonathan Domínguez. Gracias también a las autoridades y a todos quienes nos han apoyado y criticado, pues esos aportes han hecho que la agrupación, motivadamente, continúe con su trabajo creativo y de divulgación. Así mismo hay que agradecer a Gissela Ortega, Nicolás Aráuz; a las profesoras Ana María Palys, Maya Ponce, Martina Franco y a sus alumnos de danza; a Jorge Zaldumbide, Ulises Unda, profesores de Artes Plásticas (Nuevos Medios); a los estudiantes Ian Huilca, Xavier Cedeño y Pamela Chicaiza de artes escénicas, todos quienes han sido parte sustancial de nuestros eventos.



Llamarada
Ensamble







Llamarada
Ensamble



Llamarada
Ensamble



JAM IN GO



Musicología Ensemble

CARRERA DE ARTES MUSICALES - FAUCE



Llamarada UCE: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100063359288198>